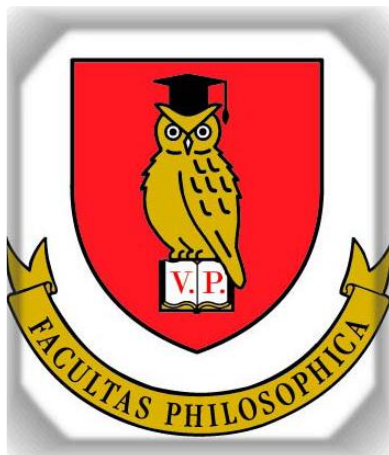


PANNON EGYETEM
MODERN FILOLÓGIAI ÉS
TÁRSADALOMTUDOMÁNYI KAR



IRODALOM- ÉS KULTÚRATUDOMÁNY MESTERSZAK
MODELLTANTERVE

A SZAK FELELŐSE:

Dr. Szávai Dorottya habil. egyetemi docens

Elfogadva határozattal
Érvényes a felmenő hatállyal a 2017–2018-as tanévtől kezdve

Dr. habil. Szávai Dorottya
Szakfelelős

Dr. habil. Horváth Géza
Dékán

Az MFTK HÖK képviselte nevében ellenjegyezte:

2017

VÁLTOZÁSKEZELŐ

Módosítás sorszáma	Határozatszám	Hatálya/ Bevezetés módja	Bekezdés sorszáma	Módosítás címe	Oldal

1. A KÉPZÉS CÉLJA	
A képzés célja olyan szakemberek képzése, akik alkalmasak irodalmi és kulturális jelenségek, művészi szövegek tudományos elemzésére, esztétikai és poétikai-retorikai létmódjuk figyelembevételével. Ismerik a modern kommunikáció közegeit, a nyelvi-közzvetítési rendszereket, a nyelv művészetének és médiumainak sajátosságait, az irodalom társművészetekhez fűződő kapcsolatát, valamint az irodalmiság legaktuálisabb társadalmi funkciójára és feltételeire összpontosító kutatásokat. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.	
The Main Objectives of the Program	
...	
2. KÉPZÉSI IDŐ FÉLÉVEKBEN	4 félév
DURATION OF EDUCATION:	4 semesters
3. A MEGSZERZENDŐ KREDITEK SZÁMA	120 kredit
NUMBER OF CREDITS TO BE ACHIEVED:	120 credits
4. A KÉPZÉS FORMÁJA	teljes idejű nappali részidejű levelező
FORM OF THE TRAINING:	daytime ???
5. SZAKKÉPZETTSÉG okleveles irodalom- és kultúratudomány szakos bölcsész	
QUALIFICATION Philologist of Literary and Cultural Studies	

6. A KÉPZÉS SZERKEZETE:**I. Ismeretkörök és kreditmegoszlás****A megszerzendő kreditek száma a képzésében: 120 kredit****1. Közös képzési szakasz: 46 kredit**

1.1 Szakmai alapozó ismeretek: 8 kredit

1.2 Szakmai törzsanyag szakterületi ismeretkörei: 38 kredit

2. A specializáció szakterületi ismeretkörei: 48 kredit

Összehasonlító irodalomtudomány: 48 kredit

vagy

Összehasonlító kultúratudomány: 48 kredit

3. Szabadon választható tárgyak: 6 kredit**4. Szakdolgozat: 20 kredit****6.1. Közös képzési szakasz ismeretkörei****46 kredit****6.1.1. szakmai alapozó ismeretek: 8 kredit**

- az összehasonlító irodalom- és művelődéstudomány elméleti irányzataira és tudománytörténetére vonatkozó ismeretek
- bevezetés a művészetfilozófiába és az esztétikába

6.1.2. a szakmai törzsanyag szakterületi ismeretkörei: 38 kredit

- kultúraelméleti ismeretek
- prózaelméleti ismeretek
- líreelméleti ismeretek
- dráma- és színházelméleti ismeretek
- fordításelméleti ismeretek és fordítási gyakorlat
- műértelmezési gyakorlat
- a magyar és az európai irodalom összefüggéseinek kutatására vonatkozó ismeretek

6.2. A specializáció szakterületi ismeretkörei**48 kredit***Összehasonlító irodalomtudomány:*

- a magyar és az európai líra összefüggései
- a magyar és az európai próza összefüggései
- bevezetés európai irodalomi kontextus angol, német, francia, orosz és olasz specifikumaiba
- regionális irodalmak
- kulturális antropológia
- kritika és tanulmányírás

Összehasonlító kultúratudomány:

- intermedialitás és interkulturalitás
- az irodalom és a zene
- az irodalom és a képzőművészet

- az irodalom és a film
- az irodalom és a színház
- bevezetés a művészettörténetbe
- kulturális antropológia
- kritika és tanulmányírás

6.3. Szabadon választható tárgyak

6 kredit

II. Az irodalom- és kultúratudomány szakos bölcsész tudása, képességei, autonómiája és felelőssége

a) tudása

Átlátja az irodalom- és kultúratudomány elméleti problémáit, ezek történeti és mediális összefüggéseit, alkalmazni képes az irodalmi szövegek és a kulturális jelenségek vizsgálatának eljárásait, tekintettel az értelmezés változó kontextusaira.

Átlátja és érti a magyar és európai identitás kulturális és szellemi konstrukcióinak irodalmi összefüggésrendszerét, valamint alapvető ismeretekkel rendelkezik a multikulturalitás irodalmi tapasztalatairól, a kisebbségi és marginális irodalmi és kulturális jelenségekről.

Elmélyült ismeretekkel rendelkezik az irodalom- és kultúratudománynak, valamint határtudományainak jellemző kutatási kérdéseiről, a különböző kutatási irányzatok értelmezési módszereiről, az irodalom- és kultúratudomány hagyományos és elektronikus forrásairól, adatbázisairól és bibliográfiáiról.

Alaposan és átfogóan ismeri az irodalom- és kultúratudomány jellemző írásbeli és szóbeli, tudományos, közéleti és népszerűsítő műfajait, kontextusait.

Az irodalom- és kultúratudomány legalább egy résztemájában az innovatív tudományos kutatáshoz szükséges ismeretekkel rendelkezik.

A szakterülete műveléséhez szükséges szinten érti és ismeri az általa elsajátított idegen nyelveket, különös tekintettel a terminológiára.

b) képességei

Képes az irodalom és kultúra jelenségeinek történeti és több diszciplináris szempontot mérlegelő elemzésére, az egymásra épülő világképeknek és kialakulásuknak kritikai értelmezésére.

Kritikusan és a kultúrák közötti különbségekre érzékenyen képes elemezni a magyar és az európai identitás konstrukcióit.

Képes önállóan megválasztani és tudatosan alkalmazni a vizsgált irodalmi-kulturális kérdéskör elemzésére megfelelő irodalom- és kultúratudományos módszereket, s a rendelkezésére álló információk földolgozása során az irodalmi és kulturális jelenségek új összefüggéseire mutat rá.

Véleményét az irodalom- és kultúratudomány szakmai-tudományos elvárásainak megfelelően, akár idegen nyelven is képes megfogalmazni, szakmai fórumokon megvédeni.

Önállóan és kritikai szempontokat érvényesítve képes feltárni résztemája összefüggéseit.

Legalább egy idegen nyelven képes szakmáját hatékonyan gyakorolni.

c) attitűdje

Munkája és kutatásai során figyelembe veszi az irodalmi és kulturális jelenségek történeti és társadalmi meghatározottságát.
 Tudatosan és kritikusan képviseli a magyar, az európai és az egyetemes értékeket, a kulturális, vallási és társadalmi sokszínűség fontosságát.
 Igénye van az Európán kívüli irodalmakra és kultúrákra vonatkozó ismereteinek továbbfejlesztésére.
 Az irodalmi és kulturális jelenségekről megszerzett tudását felhasználja a jelenkori társadalmi változások megértésére.
 Nyitott az irodalom és a kultúra interdiszciplináris megközelítéseire.
 Törekszik arra, hogy szakmai kommunikációjában a társadalmi és tudományos normáknak megfelelően, a különböző nyelvi és kulturális közösségek iránti érzékenységgel nyilvánuljon meg.
 Törekszik szakmai nyelvtudásának elmélyítésére.

d) autonómiája és felelőssége

Tudatosan reflektál saját történeti és kulturális beágyazottságára.
 Felelős európaiként, kritikus tudatossággal képviseli szakmai, szellemi identitását.
 Munkája során nyitott, és törekszik az európai és Európán kívüli szakmai közösségekkel való együttműködésre.
 Felelősen képviseli azon módszereket, amelyekkel az irodalom- és kultúratudomány területén dolgozik, és elfogadja más tudományágak autonómiáját, módszertani sajátosságait.
 Etikai és szakmai felelősséget vállal saját és munkacsoportja szakmai-közéleti tevékenységéért.

PROGRAM STRUCTURE

I. The number of credits needed to the acquisition of qualification: 120 credits

1. Common course period's themes: 46 credits
 - Vocational basic subjects: 8 credits
 - Vocational curriculum themes: 38 credits
2. Themes of the specializations' courses: 48 credits
 - Comparative literary studies specialization: 48 kredit
 - or
 - Comparative cultural studies specialization: 48 kredit
3. Optional themes: 6 credits
4. The credits of degree thesis: 20 credits
 1. Common course period's themes: 46 credits
 - a) vocational basic subjects: 8 credits
 - theoretical and historical aspects of the comparative literary and cultural studies
 - introduction to the philosophy of art and aesthetics
 - b) vocational curriculum themes: 36 credits
 - theory of culture
 - theory of prose
 - theory of the lyric
 - theory of drama and theater

- theory and practice of translation
- methods of interpretation
- the common problems of the Hungarian and European literature

2. Themes of the specializations' courses: 48 credits

Comparative literary studies specialization

-
-
-
-

Comparative cultural studies specialization

-
-
-
-
-
-

3. Optional themes: 6 credits

II. The abilities of the philologist of literary and cultural studies:

MODELLTANTERV

Tantárgy	Kód	Kredit	Felelős egység kódja	Tárgyfelelős oktató
<u>Alapozó ismeretek:</u>		8		
Az összehasonlító irodalom- és művelődéstudomány elmélete és irányzatai I. <i>Theory and Branches of Comparative Literary and Cultural Studies I.</i>		2	IKI	Dr. Szávai Dorottya
Az összehasonlító irodalom- és művelődéstudomány elmélete és irányzatai II. <i>Theory and Branches of Comparative Literary and Cultural Studies II.</i>		2	IKI	Dr. Szávai Dorottya
Általános esztétika és művészetfilozófia I. <i>General Esthetics and Philosophy of Arts I.</i>		2	IKI	Dr. Nagy András
Általános esztétika és művészetfilozófia II. <i>General Esthetics and Philosophy of Arts II.</i>		2	IKI	Dr. Nagy András
<u>Szakmai törzsanyag</u>		38		
Kultúraelmélet I. <i>Theory of Culture I.</i>		2	IKI	Dr. Kovács Árpád
Kultúraelmélet II. <i>Theory of Culture II.</i>		3	IKI	Dr. Kovács Árpád
Szimbolikus rendek az irodalomban és a kultúrában I. <i>Symbolic Orders in Literature and Culture I.</i>		2	AAI	Dr. Bús Éva
Szimbolikus rendek az irodalomban és a kultúrában II. <i>Symbolic Orders in Literature and Culture II.</i>		3	AAI	Dr. Bús Éva
Prózaepika I. <i>Poetics of Prose I.</i>		3	IKI	Dr. Horváth Géza
Prózaepika II. <i>Poetics of Prose II.</i>		2	IKI	Dr. Horváth Géza
Lírapoétika I. <i>Poetics of the Lyric I.</i>		3	IKI	Dr. Szávai Dorottya
Lírapoétika II. <i>Poetics of the Lyric II.</i>		2	IKI	Dr. Szávai Dorottya
Dráma- és Színházelmélet I. <i>Theory of Drama and Theater I.</i>		3	IKI	Dr. Nagy András
Dráma- és Színházelmélet II. <i>Theory of Drama and Theater II.</i>		2	IKI	Dr. Nagy András
A magyar irodalom európai kontextusban <i>Hungarian Literature in European Context</i>	VETKMIM214A	3	IKI	Dr. Szávai Dorottya

Fordításelmélet <i>Theory of Translation</i>		3	IKI	Dr. Ladányi István
Fordításelmélet – műfordítási gyakorlatok <i>Theory of Translation, Practice of Literary Translation</i>	VETKMIM122M	4	IKI	Dr. Ladányi István
Szöveg és interpretáció <i>Text and Interpretation</i>		3	IKI	Dr. Horváth Géza
<u>Differenciált szakmai ismeretek</u>				
1. Összehasonlító irodalomtudomány <i>Comparative Literary Studies</i>		48		
Az angol irodalom európai kontextusban <i>English Literature in European Context</i>		3	AAI	Dr. Bús Éva
A francia irodalom európai kontextusban <i>French Literature in European Context</i>		3	IKI	Dr. Szávai Dorottya
Az olasz irodalom európai kontextusban <i>Italian Literature in European Context</i>		3	IKI	Dr. Hoffmann Béla
Az orosz irodalom európai kontextusban <i>Russian Literature in European Context</i>		3	IKI	Dr. Horváth Géza
A német irodalom európai kontextusban <i>German Literature in European Context</i>		3	GFI	Dr. Kocziszky Éva
Regionális és kisebbségi irodalmak I. <i>Regional and Minority Literature I.</i>		3	IKI	Dr. Ladányi István
Regionális és kisebbségi irodalmak II. <i>Regional and Minority Literature II.</i>		3	IKI	Dr. Ladányi István
A magyar és európai líra hatástörténeti vetületben I. <i>Hungarian and European Lyric in View of Influence-History I.</i>		4	IKI	Dr. Szávai Dorottya
A magyar és európai líra hatástörténeti vetületben II. <i>Hungarian and European Lyric in View of Influence-History II.</i>		4	IKI	Dr. Szávai Dorottya
A magyar és európai regény hatástörténeti vetületben I. <i>Hungarian and European Prose in View of Influence-History I.</i>		4	IKI	Dr. Ladányi István
A magyar és európai regény hatástörténeti vetületben II. <i>Hungarian and European Prose in View of Influence-History II.</i>		4	IKI	Dr. Ladányi István

Kulturális antropológia <i>Cultural Anthropology</i>	VETKAEM113A	4		Dr. Géczi János
Kritika- és tanulmányírás <i>Review and study writing</i>		3	IKI	Dr. Ladányi István
A szakdolgozatírás módszertana <i>The Methods of Writing a Thesis</i>		2	IKI	Dr. Ladányi István
Szakdolgozati konzultáció <i>Thesis Consultation</i>		2	IKI	Dr. Ladányi István
2. Összehasonlító kultúratudomány <i>Comparative Cultural Studies</i>		48		
Intermedialitás és interkulturalitás <i>Intermediality and Interculturality</i>	VETKNIM123I	4	GFI	Dr. Rácz Gabriella
Média és film <i>Media and Film</i>	VETKMIM123F	3	IKI	Dr. Balcsik-Tamás Kinga
Irodalom és film – az adaptáció I. <i>Literature and Film – the Adaptation I.</i>		3	IKI	Dr. Balcsik-Tamás Kinga
Irodalom és film – az adaptáció II. <i>Literature and Film – the Adaptation II.</i>		3	IKI	Dr. Balcsik-Tamás Kinga
A zene és a szó művészete <i>Art of Music and Words</i>		4	GFI	Dr. Rácz Gabriella
A kép és a szó művészete <i>Art of Picture and Words</i>		4	GFI	Dr. Kocziszky Éva
Művészettörténet <i>History of Arts</i>		4	FTAI	Dr. Géczi János
Színházi vizualitás <i>Visuality in the Theatre</i>	VETKSTM223V	3	IKI	Dr. Sirató Ildikó
Drámaelemzés, dramaturgia I. <i>Drama Analysis, Dramaturgy I.</i>		3	IKI	Dr. Eck Júlia
Drámaelemzés, dramaturgia II. <i>Drama Analysis, Dramaturgy II.</i>		3	IKI	Dr. Eck Júlia
Kulturális antropológia <i>Cultural Anthropology</i>	VETKAEM113A	4	FTAI	Dr. Géczi János
Kritika- és tanulmányírás <i>Review and study writing</i>		3	IKI	Dr. Ladányi István
Társzművészeti ismeretek		3	IKI	Dr. Eck Júlia
A szakdolgozatírás módszertana <i>The Methods of Writing a Thesis</i>		2	IKI	Dr. Ladányi István
Szakdolgozati konzultáció <i>Thesis Consultation</i>		2	IKI	Dr. Ladányi István
SZAKDOLGOZAT				
Szakdolgozat		20		
3. Szabadon választható tárgyak		6		
<u>Ajánlott szabadon választható tárgyak</u>				

<i>Projektszeminárium I.</i> <i>Projectseminar I.</i>	VETKMIBPR1	2	IKI	a mindenkori intézetvezető
<i>Projektszeminárium II.</i> <i>Projectseminar II.</i>	VETKMIBPR2	2	IKI	a mindenkori intézetvezető
<i>Speciális szeminárium</i> <i>Special course</i>	VETKMIM222A	2	IKI	dr. Ladányi István

7. TANULMÁNYI ÉS VIZSGAKÖVETELMÉNYEK

EDUCATIONAL AND EXAM REQUIREMENTS

Comprehensive examinations requirements

7.1. A diplomadolgozat követelményei:

A szakdolgozat célja, tartalmi követelményei

A szakdolgozattal a hallgatóknak bizonyítaniuk kell, hogy képesek az elsajátított elméleti, történeti és módszertani ismeretek alkalmazására a tudományos munkában, illetve a kutatás eredményeinek szöveges bemutatásában. A szakdolgozat témája egy, az összehasonlító irodalomtudomány és kultúratudomány mai állását tekintve releváns kérdés lehet. A dolgozatnak tartalmaznia kell a probléma indoklását, a téma történetének (a hozzá kapcsolódó szakirodalmi háttér) szakszerű feldolgozását, valamint a tárgy – szemléletileg, elméletileg és módszertanilag – újszerű megvilágítását. A dolgozatírónak gondolatmenetét a tudományos argumentáció szabályai szerint kell kifejtenie.

Témaválasztás, témavezető

A szakdolgozat témáját az Irodalom- és Kultúratudományi Intézet által kiírt témajavaslatok alapján vagy a hallgató önálló kezdeményezésére lehet kiválasztani. A témakínálat évente változhat. Javasolt szemináriumi dolgozatok szakdolgozattá történő továbbfejlesztése. A témavezető az Pannon Egyetem MFTK fokozattal rendelkező oktatója, indokolt esetekben megfelelő szakmai kompetenciával rendelkező óraadó vagy külső oktató lehet. Az OTDK-n I–III. helyezést elért dolgozatok szakdolgozatként benyújthatók, ebben az esetben a dolgozatra kapott jeles (5) érdemjegy mellett a dolgozat írója mentesül a szakdolgozatvédelem alól. A szakdolgozat formaszabványának (borítók, nyilatkozat stb.) ebben az esetben is meg kell felelni.

Címbejelentés, konzultációk, aláírás-feltétel

A témaválasztást a hallgató köteles egy – általa felkért – témavezetővel ellenjegyeztetni a szakdolgozat-bejelentő formanyomtatványon. A témaválasztást a témában érintett Tanszék vezetőjének jóvá kell hagynia.

A szakdolgozat elkészítésének rendje:

Ha a hallgató a tavaszi félévben kíván záróvizsgát tenni

1. **okt. 1.** a kitöltött szakdolgozat-bejelentő leadási határideje
2. **október–november–december** a témavezető útmutatása alapján anyaggyűjtés, írásos anyagok, vázlatok készítése, bibliográfia összeállítása, a választott téma pontosítása. Rendszeres, legalább havi egy konzultáció. A konzultáción történő megjelenést a témavezető aláírásával igazolja.
3. **január 31.** a dolgozat egy fejezetének, részletes tartalomjegyzékének és bibliográfiájának elkészítése.
4. **február–március** legalább havi egy konzultáció. A konzultációkon be kell mutatni a folyamatosan készülő anyagot írásban. A konzultáción történő megjelenést a témavezető aláírásával igazolja.
5. **április 1.** a bekötés előtt álló teljes szakdolgozat bemutatása
6. **április 30.** a szakdolgozat leadásának határideje

Ha a hallgató az őszi félévben kíván záróvizsgát tenni

1. **március 1.** a kitöltött szakdolgozat-bejelentő leadási határideje
2. **április–május** a témavezető útmutatása alapján anyaggyűjtés, írásos anyagok, vázlatok készítése, bibliográfia összeállítása, a választott téma pontosítása. Rendszeres, legalább havi egy konzultáció. A konzultáción történő megjelenést a témavezető aláírásával igazolja.
3. **június 1.** a dolgozat egy fejezetének, részletes tartalomjegyzékének és bibliográfiájának elkészítése
4. **szeptember–október** legalább havi egy konzultáció. A konzultációkon be kell mutatni a folyamatosan készülő anyagot írásban. A konzultáción történő megjelenést a témavezető aláírásával igazolja.
5. **november 3.** a bekötés előtt álló teljes szakdolgozat bemutatása
6. **november 30.** a szakdolgozat leadásának határideje

A szakdolgozat beadása

A szakdolgozatot 3 példányban (2 bekötött és 1 fűzött példányban), valamint CD lemezen elmentve a szakdolgozat témájában érintett Tanszékre kell benyújtani. A dolgozat 1 példányát a hallgató a záróvizsga után visszakapja.

- A *külső* borítón fel kell tüntetni a Szakdolgozat szót, a hallgató nevét, szakját és a szakdolgozat készítésének évét.
- A *belső* borítón fel kell tüntetni a szakdolgozat címét, a témavezető nevét, a hallgató nevét és szakját, továbbá a lap alján az egyetem és intézet nevét, a szakdolgozat készítésének évét. A szakdolgozathoz csatolni kell egy nyilatkozatot arról, hogy a munka a hallgató saját szellemi terméke.

Nyilatkozat

Aláírással igazolom, hogy a című szakdolgozat saját önálló munkám eredménye, amelyért eddig még oklevelet nem szereztem. A felhasznált nyomtatott, elektronikus vagy szóbeli forrásokat a kutatómódszertani eljárásoknak megfelelően idéztem és jelöltem meg.

A szakdolgozat formai követelményei

Terjedelem: legalább 40.000 n. Betűtípus: Times New Roman; betűnagyság: 12-es; sortávolság: 1,5; margók: bal oldalon 3,5 cm (kötöttség miatt), a többi oldalon 2,5 cm. A terjedelemben csak a tényleges szövegoldalakat számítanak, a címlap, a tartalomjegyzék, a bibliográfia és a függelékek nem. A szakdolgozat nyelve: magyar. A dolgozat tartalmazzon: címlapot, tartalomjegyzéket, bibliográfiát, valamint valamely elfogadott hivatkozási rendet (lapalji vagy végjegyzeteket vagy szövegbeli hivatkozást), pontos könyvészeti adatokkal. A bibliográfiának minimum 20 szakirodalmi tételt kell tartalmaznia.

A szakdolgozat bírálata, határideje

- A dolgozat egyik értékelését a szakmai tartalom alapján a *témavezető* adja, aki részletes elemző véleményt készít. A témavezetői vélemény kiterjed: a feldolgozás és a megközelítés színvonalára, a dolgozat struktúrájára, a kifejtés szakszerűségére, a szakirodalom feldolgozására, az argumentáció pontosságára. A dolgozat értékelésekor nagy súllyal esik latba a szakirodalmi hivatkozások szabályossága és filológiai pontossága. A vélemény – a szöveges értékelés mellett – érdemjegyre vonatkozó javaslatot is tartalmaz. A *másodolvasó* ugyancsak javasol érdemjegyet, és véleményét néhány mondatban írásban is megfogalmazza. Mindkét bíráló nyilatkozik arról, hogy a dolgozat védelemre bocsátható-e.
- A témavezető és a másodolvasó által elkészített bírálatot az Intézetek legkésőbb egy héttel a záróvizsga előtt megküldik a hallgatónak.
- A szakdolgozat megvédésére a záróvizsga-időszakban kerül sor. A dolgozat végleges minősítését (osztályzattal) a záróvizsga-bizottság határozza meg.

Requirements of the Thesis

The Thesis

The aims of the thesis, content requirements

With the thesis the author has to prove his/her ability to apply the acquired theoretical, historical and methodological knowledge in a scientific work; and that he/she is able to present his/her research results orally as well. The topic of the thesis can be a contemporary issue of literary or linguistic studies. The thesis has to include the justification of the problem, the topic's historical review in detail (with relevant and appropriate specialized literature); and the author has to throw – theoretically and methodologically – new light upon the topic. The author has to define his/her thoughts according to the regulations of scientific argumentations.

Choice of the topic, supervisor

The topic of the thesis can be chosen out from the offered topics of the Department of Hungarian Literature or with the student's independent proposal. The list of offered topics can be changed every year. It is highly recommended to develop seminar papers into thesis. The supervisor can be a promoted teacher of Pannon Egyetem MFTK; or in special cases, a part-time lecturer with appropriate scientific competence or an external teacher as well. Those OTDK works which were placed winner, second or third can be given in as theses; in these cases, the result of the thesis is (5) excellent, and the author is exempted from the oral thesis defence. The thesis has to correspond to the formal requirements (covers, declaration, etc.) in this case, too.

Announce of thesis title, consultations, and conditions of signing

The student is required to have the choice of the topic countersigned with the requested supervisor on the thesis registration form. The choice of the topic has to be accepted by the concerned Head of Department.

The order of the completion:

If the student wishes to take the final examination in the spring semester

1 October: Deadline for the thesis register form

October–November–December: The student has to collect data, to prepare notes, to compile bibliography and to refine the chosen topic according to the supervisor's guidance. There are regular consultations, at least once a month. The supervisor proves the student's presence with his/her signature.

31 January: One chapter of the thesis, a detailed table of content and the bibliography should be finished.

February–March: There is at least one consultation per a month. The work in making has to be shown written on the consultations. The supervisor proves the student's presence with his/her signature.

1 April: The whole thesis has to be shown to the supervisor before the covering.

30 April: Deadline for the thesis

If the student wishes to take the final examination in the autumn semester

1 March: Deadline for the thesis register form

April–May: The student has to collect data, to prepare notes, to compile bibliography and to refine the chosen topic according to the supervisor's guidance. There are regular consultations, at least once a month. The supervisor proves the student's presence with his/her signature.

1 June: One chapter of the thesis, a detailed table of content and the bibliography should be finished.

September–October: There is at least one consultation per a month. The work in making has to be shown written on the consultations. The supervisor proves the student's presence with his/her signature.

3 November: The whole thesis has to be shown to the supervisor before the covering.

30 November: Deadline for the thesis

Handing in the thesis

The thesis has to be delivered in 3 copies (2 covered and 1 in paper

boards), and saved on CD, too, to the concerned Department. One copy is given back to the student after the final examination.

On the *outside* cover the word Szakdolgozat should be written, furthermore the student's name, his/her major (Magyar alapszak) and the year of preparing.

On the *inside* cover the title of the thesis should be written, furthermore the supervisor's name, the student's name, his/her major, and at the bottom of the page the name of the university and the name of the institute, and the year of preparing. A declaration should be enclosed to the thesis that the work is the student's independent intellectual product.

Declaration:

I confirm with my signature that the thesisis the result of my own work, for which I have not received a certificate yet. I quoted and marked the used printed, electronic or oral sources according to research methodological processes.

Formal requirements of thesis

Extension: min 40.000 n.; Times New Roman; letter's extent: 12; spacing: 1,5; margin: on the left side 3,5 cm (because of covering), other sides 2,5 cm. To the extension the factual text counts; however, the title page, the table of contents, the bibliography and the appendices do not count. Language of thesis: Hungarian. The thesis has to contain: a title page, a table of content, bibliography, page-down or final notes with punctual reference data. The bibliography has to contain at least 20 items of specialized literature.

Examiner's report on the thesis, its deadline

The *supervisor* gives one of the results of the thesis according to the scientific content; he/she prepares a detailed report. The supervisor's opinion is concerned with: the level of processing and approaches, the structure of the thesis, the specialized language, the assimilation of specialized literature, and the punctuality of argumentation. It is highly concerned whether the bibliographical data are philologically and ethically correct. The opinion also includes, besides the textual report, the result in number. The *second reader* gives a result, too; he/she declares his/her opinion written in some sentences. If any of the-results is a fail (1) then the thesis can not be sent to defense.

Reports made by the supervisor and the second reader have to be delivered to the student by the Departments latest a week before the final examination

7.2. A záróvizsgára követelményei:

A ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI, AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE

A záróvizsga lebonyolítása, a záróvizsga-bizottság

A záróvizsgára bocsátás feltétele az abszolutórium megszerzése és a szakdolgozat elfogadása.

A záróvizsga megszervezése és lebonyolítása az Irodalom- és

Kultúratudományi Intézet feladata. A záróvizsga-bizottság 3 tagból áll: elnök (tudományos fokozattal rendelkező docens vagy egyetemi tanár), belső tag (jegyzőkönyvvezető), külső tag. A záróvizsgáról hivatalos jegyzőkönyv készül.

A szakdolgozat védelése. A szakdolgozat védelését a záróvizsga-bizottság értékeli. A záróvizsgán jelen van a szakdolgozat témavezetője. A jelöltnek válaszolnia kell az írásbeli véleményekben megfogalmazott kérdésekre. Bizonyítania kell, hogy képes hatékonyan, meggyőzően érvelni a dolgozat főbb megállapításai mellett, ismeri a téma szakirodalmát, képes annak önálló kritikai értékelésére, képes nézőpontját differenciáltan, magas szakmai színvonalon bemutatni és szakmai párbeszédben részt venni. A szakdolgozat érdemjegyét a záróvizsga-bizottság a szakdolgozat bírálói által adott értékelés és a szakdolgozat védelése alapján alakítja ki.

Az oklevélen szereplő végeredmény számítása:

7.3. The conditions of the closing exam

The requirements of the closing exam, the evaluation of the degree

The procedure of the final exam, the board of the final exam

The main condition of the final exam is getting the absolutorium and the acceptance of the degree thesis. The organization of the final exam is the main exercise of the Chair of the Hungarian Literature Science and the Chair of the Hungarian Linguistics. The board consists of three people: a leader (associate professor or professor), an inner member (protocol keeper), and an external member. There is an official protocol of the final exam.

Degree thesis defence. The board of the final exam evaluates the defence of the degree thesis. The supervisor is also present at the exam. The student has to answer the questions of the reviewers. The student has to prove that he or she is able to argue about the main points of the degree thesis, that he or she has knowledge about the literature of the topic, he or she is able to evaluate it critically, to represent his or her view and able to take part in a dialogue of the theme. The mark of the degree thesis comes from the evaluation of the degree thesis and the defence.

The calculus of the results:

MODELLTANTERV FÉLÉVES FELBONTÁSBAN

Összehasonlító irodalomtudomány specializáció

1. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code	Előtanulmány Prerequisite
			E	Sz	L				
Az összehasonlító irodalom- és művelődéstudomány elmélete és irányzatai I.	<i>Theory and Branches of Comparative Literary and Cultural Studies I.</i>		2			2	K	IKI	
Kultúraelmélet I.	<i>Theory of Culture I.</i>			2		2	É	IKI	
A magyar irodalom európai kontextusban	<i>Hungarian Literature in European Context</i>	VETKMIM214A		2		3	É	IKI	
Fordításelmélet	<i>Theory of Translation</i>			2		3	É	IKI	
A orosz irodalom európai kontextusban	<i>Russian Literature in European Context</i>			1		3	É	IKI	
Regionális és kisebbségi irodalmak I.	<i>Regional and Minority Literature I.</i>		1			3	K	IKI	
A magyar és európai líra hatástörténeti vetületben I.	<i>Hungarian and European Lyric in View of Influence-History I.</i>		1			4	K	IKI	
Kulturális antropológia	<i>Cultural Anthropology</i>	VETKAEM113A	1			4	K	FTAI	
Elvárható félévi kredit	Expected credits								

2. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code	Előtanulmány Prerequisite
			E	Sz	L				
Az összehasonlító irodalom- és művelődéstudomány elmélete és irányzatai II.	<i>Theory and Branches of Comparative Literary and Cultural Studies II.</i>		2			2	K	IKI	
Kultúraelmélet II.	<i>Theory of Culture II.</i>		2			3	K	IKI	
Prózapoétika I.	<i>Poetics of Prose I.</i>		2			3	K	IKI	
Szöveg és interpretáció	<i>Text and Interpretation</i>		2			3	K	IKI	
Az angol irodalom európai kontextusban	<i>English Literature in European Context</i>			1		3	É	AAI	
Regionális és kisebbségi irodalmak II.	<i>Regional and Minority Literature II.</i>			1		3	É	IKI	
A magyar és európai líra hatástörténeti vetületben II.	<i>Hungarian and European Lyric in View of Influence-History II.</i>		1			4	É	IKI	
Kritika- és tanulmányírás	<i>Review and study writing</i>			1		3	É	IKI	
Elvárható félévi kredit	Expected credits								

3. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code	Előtanulmány Prerequisite
			E	Sz	L				
Általános esztétika és művészetfilozófia I.	<i>General Esthetics and Philosophy of Arts I.</i>		2			2	K	IKI	
Szimbolikus rendek az irodalomban és a kultúrában I.	<i>Symbolic Orders in Literature and Culture I.</i>			2		2	É	AAI	
Próza poétika II.	<i>Poetics of Prose II.</i>			2		2	É	IKI	
Lírapoétika I.	<i>Poetics of the Lyric I.</i>		2			3	K	IKI	
Dráma- és színházművészet I.	<i>Theory of Drama and Theater I.</i>		2			3	K	IKI	
A francia irodalom európai kontextusban	<i>French Literature in European Context</i>			1		3	É	IKI	
A német irodalom európai kontextusban	<i>German Literature in European Context</i>			2		3	É	GFI	
A magyar és európai regény hatástörténeti vetületben I.	<i>Hungarian and European Prose in View of Influence-History I.</i>		1			4	K	IKI	
A szakdolgozatírás módszertana	<i>The Methods of Writing a Thesis</i>			2		2	É	IKI	
Elvárható félévi kredit	Expected credits								

4. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code	Előtanulmány Prerequisite
			E	Sz	L				
Általános esztétika és művészetfilozófia II.	<i>General Esthetics and Philosophy of Arts II.</i>			2		2	É	IKI	
Szimbolikus rendek az irodalomban és a kultúrában II.	<i>Symbolic Orders in Literature and Culture II.</i>		2			3	K	AAI	
Lírapoétika II.	<i>Poetics of the Lyric II.</i>			2		2	É	IKI	
Dráma- és színházművészet II.	<i>Theory of Drama and Theater II.</i>			2		2	É	IKI	
Fordításelmélet – Műfordítási gyakorlatok	<i>Theory of Translation, Practice of Literary Translation</i>	VETKMIM122M		4		4	É	IKI	
Az olasz irodalom európai kontextusban	<i>Italian Literature in European Context</i>			1		3	É	IKI	
A magyar és európai regény hatástörténeti vetületben II.	<i>Hungarian and European Prose in View of Influence-History I.</i>		1			4	É	IKI	
Szakdolgozati konzultáció	<i>Thesis Consultation</i>			2		2	É	IKI	
Elvárható félévi kredit	Expected credits								

Összhasonlító kultúratudomány specializáció

1. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code	Előtanulmány Prerequisite
			E	Sz	L				
Az összehasonlító irodalom- és művelődéstudomány elmélete és irányzatai I.	<i>Theory and Branches of Comparative Literary and Cultural Studies I.</i>		2			2	K	IKI	
Kultúraelmélet I.	<i>Theory of Culture I.</i>			2		2	É	IKI	
A magyar irodalom európai kontextusban	<i>Hungarian Literature in European Context</i>	VETKMIM214A		2		3	É	IKI	
Fordításelmélet	<i>Theory of Translation</i>			2		3	É	IKI	
Intermedialitás és interkulturalitás	<i>Intermediality and Interculturality</i>	VETKNIM123I		1		4	É	GFI	
Irodalom és film – az adaptáció I.	<i>Literature and Film – the Adaptation I.</i>			1		3	É	IKI	
A kép és a szó művészete	<i>Art of Picture and Words</i>			1		4	É	GFI	
Kulturális antropológia	<i>Cultural Anthropology</i>	VETKAEM113A	1			4	K	FTAI	
Elvárható félévi kredit	Expected credits								

2. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code	Előtanulmány Prerequisite
			E	Sz	L				
Az összehasonlító irodalom- és művelődéstudomány elmélete és irányzatai II.	<i>Theory and Branches of Comparative Literary and Cultural Studies II.</i>		2			2	K	IKI	
Kultúraelmélet II.	<i>Theory of Culture II.</i>		2			3	K	IKI	
Prózapoétika I.	<i>Poetics of Prose I.</i>		2			3	K	IKI	
Szöveg és interpretáció	<i>Text and Interpretation</i>		2			3	K	IKI	
A zene és a szó művészete	<i>Art of Music and Words</i>			1		4	É	GFI	
Művészettörténet	<i>History of Arts</i>		1			4	K	FTAI	
Drámaelemzés, dramaturgia I.	<i>Drama Analysis, Dramaturgy I.</i>			1		3	É	IKI	
Kritika- és tanulmányírás	<i>Review and study writing</i>			1		3	É	IKI	
Elvárható félévi kredit	Expected credits								

3. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code	Előtanulmány Prerequisite
			E	Sz	L				

Általános esztétika és művészetfilozófia I.	<i>General Esthetics and Philosophy of Arts I.</i>		2			2	K	IKI	
Szimbolikus rendek az irodalomban és a kultúrában I.	<i>Symbolic Orders in Literature and Culture I.</i>			2		2	É	AAI	
Prózapoeitika II.	<i>Poetics of Prose I.</i>			2		2	É	IKI	
Lírapoeitika I.	<i>Poetics of the Lyric I.</i>		2			3	K	IKI	
Dráma- és színházelmélet I.	<i>Theory of Drama and Theater I.</i>		2			3	K	IKI	
Média és film	<i>Media and Film</i>	VETKMIM123F		1		3	É	IKI	
Színházi vizualitás	<i>Visuality in the Theatre</i>	VETKSTM223V	1			3	K	IKI	
Drámaelemzés, dramaturgia II.	<i>Drama Analysis, Dramaturgy II.</i>			2		3	É	IKI	
A szakdolgozatírás módszertana	<i>The Methods of Writing a Thesis</i>			2		2	É	IKI	
Elvárható félévi kredit	Expected credits								

4. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code	Előtanulmány Prerequisite
			E	Sz	L				
Általános esztétika és művészetfilozófia II.	<i>General Esthetics and Philosophy of Arts II.</i>			2		2	É	IKI	
Szimbolikus rendek az irodalomban és a kultúrában II.	<i>Symbolic Orders in Literature and Culture II.</i>		2			3	K	AAI	
Lírapoeitika II.	<i>Poetics of the Lyric II.</i>			2		2	É	IKI	
Dráma- és színházelmélet II.	<i>Theory of Drama and Theater II.</i>			2		2	É	IKI	
Fordításelmélet – Műfordítási gyakorlatok	<i>Theory of Translation, Practice of Literary Translation</i>	VETKMIM122M		4		4	É	IKI	
Irodalom és film – az adaptáció II.	<i>Literature and Film – the Adaptation II.</i>			4		3	É	IKI	
Tárművészeti ismeretek				2		3	É	IKI	
Szakdolgozati konzultáció	<i>Thesis Consultation</i>			2		2	É	IKI	
Elvárható félévi kredit	Expected credits								