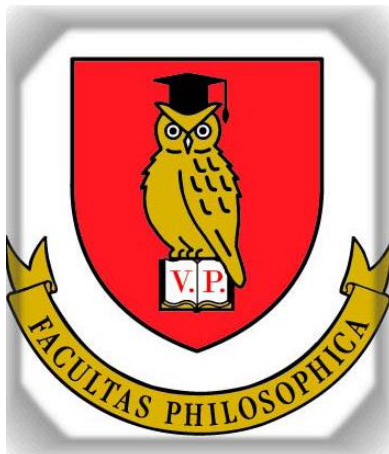


PANNON EGYETEM

MODERN FILOLÓGIAI- ÉS TÁRSADALOMTUDOMÁNYI KAR



DRÁMA- ÉS SZÍNHÁZISMERET- TANÁRI SZAK TANTERVE

A SZAK FELELŐSE:
DR. ZSOLNAI JÓZSEFNÉ DR. MÁTYÁSI MÁRIA
EGYETEMI DOCENS

A Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar
66/2015-16. 04. 13. MFTKKT sz. határozatával fogadta el.
2016-17-es tanév I. félévétől érvényes.

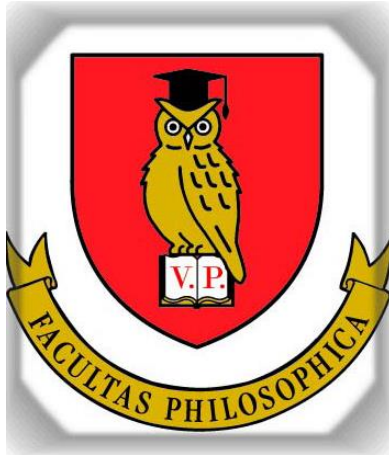
.....
szakfelelős

.....
Dr. Horváth Géza
dékán

Az MFTK HÖK képviselőjében ellenjegyezte:

2016

UNIVERSITY OF PANNONIA
FACULTY OF MODERN PHILOLOGY AND
SOCIAL SCIENCES



CURRICULUM FOR TEACHERS OF
CREATIVE DRAMA AND THEATRE

IN CHARGE:

Dr.Józsefné Zsolnai Dr. Mária Mátyási, Associate Professor

Accepted by the Faculty Board of Modern Philology and Social Sciences
66/2015-16. 04. 13. MFTKKT

2016.

I. A KÉPZÉS CÉLJA
A képzés célja az iskolai nevelés-oktatás évfolyamain, az iskolai nevelés-oktatás szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszainak évfolyamain, valamint, az alapfokú művészetoktatásban, a felnőttképzésben a dráma- és színházismeret elméleti, illetve gyakorlati tantárgyainak tanítására, az iskola pedagógiai feladatainak végzésére, pedagógiai kutatási, tervezési, fejlesztési feladatok ellátására képes tanárok képzése, akik képesek szakmai és pedagógiai-pszichológiai ismereteiket az elméleti és gyakorlati oktatásban, valamint az iskolai munka egészében integráltan alkalmazni a tanulási-tanítási folyamat tervezése, szervezése, irányítása során, fejlesztve ezzel a tanulók dráma- és színházismereti műveltségét, együttműködési és kommunikációs képességeit, továbbá a tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.
I. THE MAIN OBJECTIVES OF THE MASTER'S PROGRAMME
The programme is aimed at producing specialists in educational and pedagogical institutions who have special skills and innovative professional culture concerning the formation of personality, and the building of the community, with applying the method of creative drama. They should be also capable in educational institutions for artists to execute the tasks of pedagogy and education, originated in their special training. On graduation, participants of the programme will also be well prepared for the continuation of their studies at PhD level.
II. KÉPZÉSI IDŐ FÉLÉVEKBEN
Nappali tagozat 10 félév 100 szakterületi kredit (kétszakos osztatlan képzésben tanári szakképzettség párhuzamos megszerzésekor - OM rendelet 1 .melléklet 4.1.1 és 4.2.1 pontjai); Levelező tagozat 10 félév 100 szakterületi kredit (kétszakos osztatlan képzésben tanári szakképzettség párhuzamos megszerzésekor - OM rendelet 1 .melléklet 4.1.1 és 4.2.1 pontjai);
II. DURATION OF EDUCATION (NUMBER OF NECESSARY SEMESTERS):
Full-time programme: 10 semesters (100 professional-specific credits) Correspondence programme: 10 semesters (100 professional-specific credits)

III. A MEGSZERZENDŐ KREDITEK SZÁMA Nappali tagozat 10 félév 100 szakterületi kredit (kétszakos osztatlan képzésben tanári szakképzettség párhuzamos megszerzésekor - OM rendelet 1 .melléklet 4.1.1 és 4.2.1 pontjai); Levelező tagozat 10 félév 100 szakterületi kredit (kétszakos osztatlan képzésben tanári szakképzettség párhuzamos megszerzésekor - OM rendelet 1 .melléklet 4.1.1 és 4.2.1 pontjai);
III. NUMBER OF CREDITS TO BE ACHIEVED: Full-time programme: <i>10 semesters 100 professional-specific credits</i> Correspondence programme: <i>10 semesters 100 professional-specific credits</i>
IV. A KÉPZÉS FORMÁJA Nappali és levelező képzés
IV. FORM OF THE TRAINING: – full-time programme – correspondence programme
V. SZAKKÉPZETTSÉG képzettségi szint: kétszakos osztatlan tanári szakképzettség megnevezés: okleveles dráma- és színházismeret-tanár
V. QUALIFICATION: LEVEL OF QUALIFICATION: DESIGNATION OF QUALIFICATION: : Teacher of Creative Drama and Theatre
VI. A KÉPZÉS SZERKEZETE: A képzés főbb területei: • Szakmai alapozó ismeretek (12-18 kredit) • Szakmai törzsanyag ismeretkörei (70-80 kredit) • Összefüggő iskolai gyakorlat • Szakdolgozat • Záróvizsga
VI. PROGRAMME STRUCTURE: Main areas of the programme: • Foundation subjects • Professional core material • Uninterrupted school practicum • Dissertation • Final examination

VII. A DRÁMA- ÉS SZÍNHÁZISMERET TANÁRI SZAK TANTÁRGYLISTÁJA

A tantárgy megnevezése	Neptun-kód	Kredit	A felelős egység kódja	Tantárgy-felelős oktató
1. Szakmai alapozó ismeretek:				
Színházi vizualitás	VETKSTB112V	2	IKI	Sirató Ildikó
Drámaelemzés, dramaturgia I.	VETKDRB122D	2	IKI	Sirató Ildikó
Drámaelemzés, dramaturgia II.	VETKDRB222D	2	IKI	Sirató Ildikó
Dramaturgiai gyakorlatok I.: Dráma és színház kapcsolata	VETKSTT122S	2	IKI	Eck Júlia
Dramaturgiai gyakorlatok II.: Dramaturgiai alapfogalmak	VETKSTT122T	2	IKI	Eck Júlia
Drámapedagógiai ismeretek I.: Bevezetés a dramatikus tevékenységformákba	VETKSTT122A	2	IKI	Eck Júlia
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával I.: Képesség- és képességfejlesztés	VETKSTT222I	2	IKI	Eck Júlia
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával II: A néphagyomány dramaturgiája.	VETKSTT222J	2	IKI	Eck Júlia
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával I.: Kommunikációs gyakorlatok	VETKSTT222A	2	IKI	Eck Júlia
		18		
2. Szakmai törzsanyag ismeretkörei				
Európai színháztörténet, alapozó ismeretek	VETKESB122A	2	IKI	Schuller Gabriella
Az európai színjátszás története a XIX–XX. században	VETKESB112S	2	IKI	Nagy András
Magyar színháztörténet a XIX. század végéig	VETKMSB112A	2	IKI	Nagy András
Magyar színháztörténet a XX. században	VETKMSB212B	2	IKI	Sirató Ildikó
Előadás-elemzés I.	VETKSTB222P	2	IKI	Sirató Ildikó
Dráma-olvasási gyakorlatok	VETKSTT182N	2	IKI	Eck Júlia
Zenés színház	VETKSTM122Z	2	IKI	Sirató Ildikó
Kreatív írásgyakorlat	VETKSTB123I	3	IKI	Nagy András
Tánc- és bábszínház	VETKSTM122T	2	IKI	Eck Júlia
Társzművészeti ismeretek I.	VETKSTB112I	2	IKI	Eck Júlia
Kortárs magyar és európai színjátszás	VETKMES213K	3	IKI	Sirató Ildikó
Színházi menedzsment	VETKSTB212M	2	IKI	Nagy András
Dramaturgiai gyakorlatok III.: Műelemzés drámatechnikákkal	VETKSTT122M	2	IKI	Eck Júlia
Dramaturgiai gyakorlatok IV.: A drámapedagógia elmélete	VETKSTT122P	2	IKI	
Dramaturgiai gyakorlatok V.: Rendezőtanári ismeretek	VETKSTT122R	2	IKI	

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Dramaturgiai gyakorlatok VI.: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban ¹	VETKSTT222N	2	IKI	
Drámapedagógiai ismeretek II.: Drámajáték-típusok 1.	VETKSTT122B	2	IKI	Eck Júlia
Drámapedagógiai ismeretek III.: Drámajáték-típusok 2.	VETKSTT122C	2	IKI	
Drámapedagógiai ismeretek IV.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 1 ² .	VETKSTO322T	2	IKI	
Drámapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 2 ³ .	VETKSTT122V	2	IKI	
Drámapedagógiai ismeretek VI.: Személyiségfejlesztés, közösségépítés dramatikus tevékenységformákkal - Speciális pedagógiai ismeretek	VETKSTT122F	2	IKI	
Drámapedagógiai ismeretek VII.: Gyakorlatvezetés	VETKSTT122G	2	IKI	
Drámapedagógiai ismeretek VIII.: Alkalmazott dramatikus tevékenységek	VETKSTT122H	2	IKI	
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával III: Produkciós tevékenységformák az iskolában ⁴	VETKSTT222K	2	IKI	
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával IV: A színházi nevelés formái, eszköztára	VETKSTT222L	2	IKI	
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával V: Bábjátékos gyakorlatok	VETKSTT222M	2	IKI	
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI: Dramatizálási, szerkesztési gyakorlatok ⁵	VETKSTT122D	2	IKI	Eck Júlia
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII: Színházi nevelési tevékenységek ⁶	VETKSTO322N	2	IKI	

¹ Névváltozás: Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban helyett Dramaturgiai gyakorlatok VI.: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban (Kód: VETKSTT222N) a 6. félévről a 8. félévre kerül

² Új tárgy bevezetése: Drámapedagógiai ismeretek IV.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 1. (Kód: VETKSTO322T)

³ Létező tárgy átnevezése: Drámapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése helyett Drámapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 2 (Kód: VETKSTT122E)

⁴ A tárgy a 4. félévről a 3. félévre kerül

⁵ Névváltozás: Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban helyett A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI.: Dramatizálási, szerkesztési gyakorlatok (Kód: VETKSTT122D) tárgy a 4. félévről a 6. félévre kerül

⁶ Megszűnő tárgy helyett új tárgy: A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi jellegű események szervezése (Kód: VETKSTT222O) megszűnik, helyette Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi nevelési tevékenységek (Kód: VETKSTO322N)

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával II.: Dramatikus zenei gyakorlatok	VETKSTT222B	3	IKI	
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával III.: Mozdósos gyakorlatok	VETKSTT222C	2	IKI	
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával IV.: Improvizáció előkészítése és irányítása	VETKSTT222D	2	IKI	
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával V.: Vers- és mesemondás	VETKSTT222E	2	IKI	
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VI.: Színjátékos gyakorlatok	VETKSTT222F	2	IKI	
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VII.: Produkciós gyakorlat/zsúrizési gyakorlat	VETKSTT222G	2	IKI	
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VIII.: Foglalkozásvezetési gyakorlat	VETKSTT222H	2	IKI	
		73		
3.Szaktódszertan^x				
A drámajáték tanításának módszertana	VETKDRT122A	2		Eck Júlia
A színházismeret tanításának módszertana	VETKDRT122B	2		
Esetmegbeszélések 1.	VETKDRT222C	2		
Esetmegbeszélések 2.	VETKDRT222D	2		
Összefüggő iskolai gyakorlat		2		
		10		
3.Szakterületi feladatok				
Workshop I-VIII.	VETKSTD120A VETKSTD120B VETKSTD120C VETKSTD120D VETKSTD120E VETKSTD120F VETKSTD120G VETKSTD120H	0	IKI	Eck Júlia
4.Szabadon választható tárgy				
Szabadon választható tárgy		2		
Szabadon választható tárgy		3		
Diszciplináris szigorlat	VETKDRZAR1	0	IKI	Eck Júlia
Szaktólgozat		4	IKI	Eck Júlia

^xA szaktódszertan órák kreditjei a pedagógiai-pszichológiai tanegység részét képezik

VII. LIST OF SUBJECTS

Name of subject	Code	Credits	Home Dept Code	Responsible Lecturer
1. Foundation subjects:				
Visual Elements of Performance	VETKSTB112V	2	IKI	Sirató Ildikó
Dramaturgy I.	VETKDRB122D	2	IKI	Sirató Ildikó
Dramaturgy II.	VETKDRB222D	2	IKI	Sirató Ildikó
Practice in Dramaturgy I.: Connection between Drama and Theatre	VETKSTT122S	2	IKI	Eck Júlia
Practice in Dramaturgy II.: Core expressions	VETKSTT122T	2	IKI	Eck Júlia
Different Ways of Creative Drama I.: Introduction into Activities of Creative Drama and Theatre	VETKSTT122A	2	IKI	Eck Júlia
Practice in using Theatre Pedagogy I.: Developing of Abilities and Skills	VETKSTT222I	2	IKI	Eck Júlia
Practice in using Theatre Pedagogy II.: Dramaturgy of Folclore	VETKSTT222J	2	IKI	Eck Júlia
Practice in using Creative Drama I.: Communication Skills and excercises	VETKSTT222A	2	IKI	Eck Júlia
		18		
2. Professional Core Material				
History of European Theatre, introduction	VETKESB122A	2	IKI	Schuller Gabriella
History of European Theatre of 19 th -20 th Centuries	VETKESB112S	2	IKI	Nagy András
History of Hungarian Theatre Before the End of 19 th Century	VETKMSB112A	2	IKI	Nagy András
History of Hungarian Theatre of 20 th Century	VETKMSB212B	2	IKI	Sirató Ildikó
Performance-Analysis	VETKSTB222P	2	IKI	Nagy András/Sirató Ildikó
Practice of Drama Reading	VETKSTT182N	2	IKI	Eck Júlia
Musical Theatre	VETKSTM122Z	2	IKI	Nagy András
Creative Writing	VETKSTB123I	3	IKI	Nagy András
Dance and Puppet Theatre	VETKSTM122T	2	IKI	Eck Júlia
Theatre and the Other arts 1.	VETKSTB112I	2	IKI	Eck Júlia
Contemporary Hungarian and European Theatre	VETKMES213K	3	IKI	Sirató Ildikó
Business and Law in the Theatre	VETKSTB212M	2	IKI	Nagy András
Practice in Dramaturgy III.: Art-interpretation using Creative Drama	VETKSTT122M	2	IKI	Eck Júlia
Practice in Dramaturgy IV.: Theoretic ways of creative drama	VETKSTT122P	2	IKI	
Practice in Dramaturgy V.: Stage-direction in schoolwork	VETKSTT122R	2	IKI	
Practice in Dramaturgy VI.: Creative Drama and Teatre in schoolwork	VETKSTT222N	2	IKI	
Different ways of Creative Drama II.: Forms and Types of Creative Drama 1.	VETKSTT122B	2	IKI	Eck Júlia
Different ways of Creative Drama III.: Forms and Types of Creative Drama 2.	VETKSTT122C	2	IKI	

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Different Ways of Creative Drama IV.: Planning and Organisation of Dramatical Activities 1.	VETKSTO322T	2	IKI	
Different Ways of Creative Drama V.: Planning and Organisation of Dramatical Activities 2.	VETKSTT122V	2	IKI	
Different Ways of Creative Drama VI.: Developing personality, building community using Creative Drama and Theatre, special pedagogy	VETKSTT122F	2	IKI	
Different Ways of Creative Drama VII.: Leading of trainings	VETKSTT122G	2	IKI	
Different Ways of Creative Drama VIII.: Using Creative Drama and Theatre in concrete pedagogical-educational aims	VETKSTT122H	2	IKI	
Practice in using Theatre pedagogy III.: Education using Drama and Theatre	VETKSTT222K	2	IKI	Eck Júlia
Practice in using Theatre pedagogy IV.: Forms of Acting in School	VETKSTT222L	2	IKI	Eck Júlia
Practice in using of Theatre Pedagogy V.: Puppet-theatre	VETKSTT222M	2	IKI	
Practice in using Theatre Pedagogy VI.: Practice in Dramatisation and Redaction	VETKSTT122D	2	IKI	
Practice in using Theatre Pedagogy VII.: TIE in different types of work	VETKSTO322N	2	IKI	
Practice in using Creative Drama II.: Dramatic musical practice	VETKSTT222B	3	IKI	Eck Júlia
Practice in using Creative Drama III.: Dance and Movements	VETKSTT222C	2	IKI	
Practice in using Creative Drama IV.: Preparation and leading of Improvisation	VETKSTT222D	2	IKI	
Practice in using Creative Drama V.: Recital of Poems and tales	VETKSTT222E	2	IKI	
Practice in using Creative Drama VI.: Practice in Acting	VETKSTT222F	2	IKI	
Practice in using Creative Drama VII.: Taking part in a production/taking part in jury	VETKSTT222G	2	IKI	
Practice in using Creative Drama VIII.: Practice in Workshop-leading	VETKSTT222H	2	IKI	
		73		
Disciplinar Methodology^x				
Methodology of teaching Creative drama	VETKDRT122A	2		
Methodology of teaching History of Theatre	VETKDRT122B	2		Eck Júlia
Discussing Concrete cases 1.	VETKDRT222C	2		
Discussing Concrete Cases 2.	VETKDRT222D	2		
Continuous School Practice		2		
		10		
3. Specific professional exercises				

Workshop I-VIII.	VETKSTD120A VETKSTD120B VETKSTD120C VETKSTD120D VETKSTD120E VETKSTD120F VETKSTD120G VETKSTD120H	0	IKI	Eck Júlia
4. Optional Subjects				
Optional Subjects		2		
Optional Subjects		3		
Disciplinary Exam	VETKDRZAR1	0	IKI	Eck Júlia
Thesis		4	IKI	Eck Júlia

^x Lessons of Disciplinary Methodology are parts of pedagogical-psychological modul of the Curriculum

VIII. ELVÁRHATÓ TELJESÍTMÉNY (FÉLÉV/ÓRASZÁM/ KREDIT)
(EXPECTED ACHIEVEMENT (SEMESTER/ CONTACT HOURS/ CREDITS))

SAKTERÜLETI ISMERETEK (PROFESSIONAL SUBJECT-ORIENTED STUDIES)	Félév (Semesters)	Forms of Training					
		Contact hours / Total Credits					
		nappali képzés	levelező képzés	Szabadon választott tárgy	Szakdolgo- zati szeminá- rium		
	1.	14/14	120/14				
	2.	12/13	105/13				
	3.	12/12	110/12				
	4.	12/12	100/12				
	5.	10/11	80/11				
	6.	12/12	115/12				
	7.	8/8	80/8	2kr			
	8..	10/9	90/9	3kr	4 kr		

IX. TANULMÁNYI ÉS VIZSGAKÖVETELMÉNYEK

EDUCATIONAL AND EXAMINATION REQUIREMENTS:

IX.1. Szigorlatok, tantervi követelmények

Dráma-és színházismeret-tanári szakon a hallgatóknak a 6. félév végén szigorlatot kell tenniük.

A szigorlat tartalma: Írásbeli és szóbeli diszciplináris vizsga

Az írásbeli vizsgán a jelöltek általános dráma- és színházelméleti ismeretekből számolnak be. A szóbeli vizsgán két tudományterületen szerzett ismeretekről tesznek tanúbizonyságot a jelöltek: dráma- és színházpedagógia, szakmódszertan. A szóbeli vizsgán mindkét tudományterületből kapnak egy-egy kifejtendő témakört, amelyről a szigorlati bizottság tagjainak jelenlétében kell beszámolniuk,

emellett a jelöltek kaphatnak kérdést az írásbeli vizsgarész alapján is.

Az írásbeli vizsga tartalma:

Általános dráma- és színházelméleti ismeretek:

A vizsga ezen része a színház- és drámaismeret egyes elméleti részterületeinek ismereteit, megközelítési módjait és lehetőségeit vizsgálja.

A témakörök:

1. Európai színház- és drámatörténeti ismeretek és megközelítésük szempontjai
2. Magyar színház- és drámatörténeti ismeretek és megközelítésük szempontjai
3. A színház és a társzművészetek összefüggései, megközelítési lehetőségei
4. Zenés, tánc- és bábszínházi ismeretek
5. Drámaelméleti, dramaturgiai ismeretek
6. A színház történeti források és feldolgozások szempontjai
7. A drámaelemzés különböző technikái
8. Szempontok egy korszak dráma- és színház történetének együttes vizsgálatához
9. Az előadáselemzés, színházi előadások megközelítési lehetőségei
10. A színházi vizualitás ismeretkörei

A szóbeli vizsga tartalma:

A dráma- és színházpedagógia sajátos ismeretei:

A jelöltek feladata annak bizonyítása, hogy átfogó ismeretekkel rendelkeznek a dráma- és színházpedagógia ismereteiről, és képesek azt az oktatás folyamatában felhasználni.

A témakörök:

1. A dráma- és színházpedagógia nemzetközi története, jelentős képviselői, intézményei
2. A hazai dráma- és színházpedagógia története, legfontosabb alakjai, szervezetei
3. A dráma- és színházismeret pedagógiai eszköztárának rendszerezése
4. A dráma- és színházismeret tanításának különböző formái, iskolái
5. A drámajátékos és színházismereti foglalkozások szerkesztése, összeállítása
6. A dráma- és színházismeret lehetőségei a különböző tantárgyak kereteiben
7. A produkciós tevékenység az iskolában különböző életkorú diákok esetében, rendezőtanári ismeretek
8. A dráma- és színházismeret alkalmazása a nevelési folyamatokban
9. Különböző korú csoportok játékai
10. A dráma- és színházismeret lehetőségei az iskola életében és a művészeti nevelésben

Szaktárgyszertani ismeretek:

A jelöltek feladata az, hogy számot adjanak összegző, általános és alkalmazott szaktárgyszertani ismeretekről egyaránt. A témakörök az elmélet és a gyakorlat oldaláról közelítenek a tudományterülethez.

A témakörök:

1. Képesség- és készségfejlesztés, a játékvezetés módszertani sajátosságai
2. A beszédre készítés, kommunikációs fejlesztés feladatköre és lehetőségei
3. Gazdálkodás a térrel, idővel
4. A mozgásos-táncos, bábjátékos, zenei-énekes gyakorlatok eszköztára és módszertani sajátosságai
5. Művészeti alkotások megközelítésének különböző drámajátékos és színházismerethez kapcsolódó technikái
6. A dramatizálási, szerkesztési feladatok eszköztára és módszertani sajátosságai
7. A dráma- és színházismeret-tanári szerep
8. A különböző munkaformák előkészítésének és vezetésének tudnivalói
9. Az értő közönséggé nevelés módszertana
10. Alkalmazási és tanulási területek szerint megtervezett játékok vezetési technikái különböző

korosztályokkal A szigorlati bizottság minimum 2 főből áll. A bizottság tagjai az adott diszciplináris területek oktatói. A szigorlat értékelése: Az érdemjegyet a Bizottság a három tudományterületen nyújtott teljesítményt figyelembe véve konszenzussal alakítja ki. A diszciplináris zárószigorlat érdemjegye a három tudományterületen nyújtott teljesítmény ötfokú skálán történt értékelésének számtani átlaga, amennyiben egyik komponens sem elégtelen. Elégtelen vizsga esetén a diszciplináris zárószigorlat ugyanabban a vizsgaidőszakban egyszer megismételhető. Amennyiben a hallgató a második alkalommal sem tudja elérni az előírt szintet, a rákövetkező félévben ismételheti meg a diszciplináris zárószigorlatot. A záróvizsga részei: -A tanári diplomadolgozat vagy a tanári portfólióba illeszkedő ún. mikrokatatási beszámoló (Az ezzel kapcsolatos előírások a Pannon Egyetem Neveléstudományi Intézetének Tanárképző Központja által meghatározottak (2009. május 13-án született 215/08-09.05.13. MFTKKT határozat), ennek részletes leírása a tanári képzés pedagógiai-pszichológiai moduljának része. -Komplex szóbeli tanári záróvizsga: Aki a portfólió részeként készíti el a kutatási beszámolóját, annak – témától függetlenül – minden területen (Dráma-és színházismeret, másik tanári szak valamint Pedagógia és pszichológia) kell tételt húznia a záróvizsgán. Akik szakdolgozatot írnak, a záróvizsgán csak a másik két területből húznak tételt. A záróvizsga eredménye: A tanári záróvizsga összesített (átlagolt) érdemjegyet alkotó rész-érdemjegyek: 1. a tanári diplomadolgozat vagy portfólió (értékelője a témavezető és – szakdolgozat esetében – az opponens) 2. a tanári diplomadolgozat vagy a portfólió bemutatása és véde (értékelője a tanári záróvizsga bizottság); 3. a szóbeli tanári záróvizsga, azaz a tanári záróvizsga során elhangzott szóbeli felelet értékelése (értékelője a tanári záróvizsga bizottság); 4. a tanári mesterképzésben végzett összefüggő közoktatási gyakorlat érdemjegye (értékelője a bázisiskolai mentortanár, a módszertan és a pedagógikum oktatója). Amennyiben a jegyek közül bármelyik elégtelen, akkor a tanári záróvizsga is elégtelen. Az ismételt tanári záróvizsga során az elégtelennel minősített összetevőt kell megismételni. Az oklevél minősítése: A tanári oklevél minősítését a diszciplináris zárószigorlat(ok) és a tanári záróvizsga érdemjegyének átlaga képezi.
IX.1. Comprehensive examinations requirements: On the course for Teachers of Creative Drama and Theatre students have to take an exam at the end of the sixth semester. The content of the exam: written and oral disciplinary exam: In the written examination the candidates give testimony of their general knowledge concerning theory of theater and drama. In the oral disciplinary exam the candidates present their knowledge in two fields of science: creative drama, special methodology. In the exam a topic from each discipline is given to the candidates to elaborate and then to demonstrate in the presence of the entire committee

of the closing exam. In addition, the candidates may get questions based on the written part of the examination.

The contents of the written disciplinary exam:

General knowledge concerning theory of theater and drama:

This phase of the exam focuses on the specific fields of theater and drama theory from the angle of the possibilities and approaches of theatre and drama.

Topics:

1. Aspects of and approaches to the history of European theatre
2. Aspects of and approaches to the history of Hungarian theatre
3. Approaches to the relationship of theatre and other fields of the arts
4. Aspects of approaches to the use of music, dance, and puppets in the theatre
5. Approaches to drama theory and dramaturgy
6. The aspects of the interpretation of the sources of the history of theatre
7. Different techniques concerning the analysis of drama
8. Aspects for the comparative analysis of a certain epoch's theatre and drama
9. Analysing performances, possible approaches
10. Visual aspects of theatre

The content of the oral disciplinary exam:

Special knowledge concerning Creative Drama:

The task of the candidates is to prove that they have general information about Creative Drama and are capable of using it in the educational process.

Topics:

1. International history of Creative Drama, its most significant representatives and institutions
2. The history of the Hungarian Creative Drama its most significant representatives and institutions
3. The structuralization of the pedagogical skills concerning Creative Drama
4. Different forms and schools of Creative Drama
5. The different types of Drama Playing courses, their composition and structuralization
6. The possibilities of using Creative Drama and Theatre in teaching different subjects
7. The act of production in different age groups
8. The application of drama and theatre in the pedagogical process
9. Games of different age groups
10. The possibilities of drama and theatre in the school life and in art education.

Professional methodological knowledge:

The task of the candidates is to give a general summary of their knowledge in the theory and application of professional methodology. The topics are approaching to the scientific discipline both from the side of theory and of praxis.

Topics:

1. Development of skills and abilities, the methodology of conducting games
2. Possibilities and demands of encouraging speech and development of communication
3. The use of space and time
4. Techniques and methodological characteristics of games with dance and movement, puppets, and music and singing
5. Different techniques of Creative Drama regarding analysis of works of art
6. Techniques and methodological characteristics of dramatization and editorial tasks
7. The role of the drama and theatre teacher
8. Knowledge of the preparation and leading of different workforms
9. Methodology of educating a receptive public
10. The conduction techniques of games centered around specific application and learning areas

in different age groups The committee of the disciplinary closing exam consists of at least two members. The members are all teachers of the given disciplinary field. The evaluation of the disciplinary closing exam: The Committee creates the result with consensus, based on the performance of the candidate in the three scientific fields. The final mark of the closing disciplinary exam consists of the mathematical average of the result of the performance on the three scientific fields, provided none of those parts is failed. Failing on the disciplinary closing exam the candidate can repeat the exam once in the same exam period. If the candidate is unable to meet the standards the second time too, then the disciplinary closing exam can be repeated in the upcoming semester. For students of the five-semester educational form, successfully taking the disciplinary closing exam is a condition for starting the teaching practice in school. The parts of the closing exam: - Teacher's thesis paper or a so-called micro-research report included into the teacher's portfolio (Related demands are determined by the Teacher's Education Center at the Institute of Educational Sciences of Pannon University, resolution no. 215/08-09.05.12 MFTKKT of May 13th, 2009) detailed description of this is part of the pedagogical-psychological module of the teacher's education. - Complex oral final exam for teachers: Those who prepare their research report as part of the portfolio, regardless of their topic, have to elaborate a topic on all fields (Creative Drama, Pedagogy, Psychology) at the final exam. Those who write a thesis only have to elaborate a topic from the other field. The result of the closing exam: The combined result of the teacher's final exam consists of the mathematical average of the following part-results: 1. the teacher's thesis or portfolio (evaluated by the consultant and, in case of a thesis, by an opponent as well) 2. the presentation and defense of the teacher's thesis or of the portfolio (evaluated by the committee of the teacher's final exam); 3. the oral final exam, in other words the evaluation of the oral exam (evaluated by the committee of the teacher's final exam); 4. the result of the continuous public education praxis in the Master's programme (evaluated by the mentor teacher at the basis school, teacher of the methodology and pedagogy). If the candidate fails any of these part then the whole teacher's final exam is not valid. At the repeated teacher's final exam only the previously failed component must be repeated. The qualification of the diploma: The qualification of the teacher's diploma is based on the mathematical average of the results of the final disciplinary exams and of the teacher's closing exam.
IX.2. Szakirányok, választható modulok: nincs
IX.2. Specializations: none

IX.3. Szakmai gyakorlat:

Az utolsó tanévben

IX.3. Practical Training:

In the last 2 semesters

X. AZ ELSAJÁTÍTANDÓ SZAKMAI KOMPETENCIÁK

A KKK szerint megadva:

4.2.1. A dráma-és színházismeret-tanár szakterületi tudása, készségei, képességei

A tanulói személyiség fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesítése terén

Képes – a közösségépítés, együttműködés, kooperációs tevékenység előtérbe helyezése mellett – a tanulók önismeretének fejlesztésére, önazonosságuk segítésére és tudatosítására, az egyéni értékelési normák kialakítására. Ösztönzi a tanulók önálló véleményalkotását, tiszteletben tartja a nemzeti, európai, etnikai, vallási és lokális azonosságtudatát, támogatja megőrzését. Fejleszti a tanulók kommunikációs képességét, alkotó- és befogadó képességét, javítja testi-térbeli biztonságát, fejleszti idő- és ritmusérzékét.

Tanulói csoportok, közösségek alakításának segítése, fejlesztése terén

Felkészült a különböző célú diákcsoportok szervezésére és vezetésére, az iskolán kívüli művelődési alkalmak ismertetésére, a színházi előadás megtekintésének előkészítésére, a tanulmányi versenyek, a tanulmányutak tervezésére, szervezésére, kivitelezésére, színjátszókör, színházi tevékenységformák létrehozására. Felkészült az öntevékeny diákkörök támogatására. Képes a csoportkohézió, a csoporton belüli feladatvállalások, a belső elosztású csoporttevékenységek kialakítására.

Szaktudományi, szak módszertani és szaktárgyi tudás terén

Ismeri a dráma- és színházismeret elméleti, valamint gyakorlati ismeretanyagát, formáit, iskoláit, lehetőségeit. Tájékozott a művészetpedagógia társművészeti kapcsolódásairól. Ismeri a dráma- és színházismeret kutatómódszertanát. Felkészült drámajátékos és színházi jelenségek, formák, folyamatok, előadások elemzésére, összehasonlítására, következtetések megfogalmazására, értelmezésére.

Tájékozott a különféle stratégiákról, módszerekről, eljárásokról, a fontosabb tanári kézikönyvekről, segédanyagokról.

A pedagógiai folyamat tervezése terén

Ismeri a tananyag-kiválasztás és -rendszerezés szempontjait elméleti, pedagógiai, pszichológiai, szak módszertani nézőpontból.

Képes a tanítandó tartalmak meghatározására, felépítésére, tervezésére, szervezésére, megvalósítására, a konkrét célokhoz illeszkedő tartalom és forma kiválasztására, a helyi tanterv készítésére, önálló éves tematikus (tanmeneti) tervezésre, óravázlat készítésére.

Ismeri a fontosabb színpadtechnikai eszközök, kellékek, scenikai és világítási, hangtechnikai eszközök, elemek biztonságos használatát.

A tanulási folyamat támogatása, szervezése és irányítása terén

Ismeri az élményen keresztül történő megértéshez kötődő tanulási beállítódásokat és motiváció lehetőségét, a sikeres tanulás feltételrendszerét (különböző iskolatípusokhoz, tanulási módszerekhez, eljárásokhoz, nehézségekhez kapcsolódó). Ismeri a szóbeli, írásbeli, mozgásos, képi és szimbolikus kifejezőkészség fejlesztésének módszereit, gyakorlatát.

Felkészült az alkotó- és a befogadó tevékenység eszköztárának fejlesztésében, a fantázia, a kreativitás megfelelő motiválásában, az egymás munkájának értékelését, elemzését megfogalmazó értékelések irányításában. Felkészült az önértékelés segítésében.

Alkalmas színházi drámajátékos tevékenység vezetésére, irányítására, támogatására.

A pedagógiai folyamatok és a tanulók értékelése terén

Képes a tanulók, tanulócsoportok, munkafolyamatok, alkotótevékenységek személyre szabott, differenciált módszerekkel történő értékelésére.

A szakmai együttműködés és a kommunikáció terén

Együttműködik az adott oktatási-nevelési intézmény tanáraival, dolgozóival. Együttműködik különféle művészeti tevékenységet folytató intézményekkel, azok dolgozóival, művészeivel. Együttműködik különféle befogadó tevékenységet elősegítő intézményekkel (múzeum, könyvtár stb.) és azok dolgozóival.

Elkötelezettség és felelősségvállalás a szakmai fejlődésre

Elkötelezett a dráma- és színházismeret tanítása iránt. Elkötelezett az igényes tanári munkára, a folyamatos önművelésre. Részt vesz a szakterület meg- és elismertetésével járó munkában.

4.2.2. A dráma- és színházismeret-tanár szakon a szakterületi ismeretek:

a) *aa) szakmai alapozó ismeretek: 12–18 kredit*

- szakmai műveltséget alapozó ismeretek: művészeti, filozófiai, etikai, társadalmi ismeretek;
- a Nemzeti alaptanterv fejlesztési területei-nevelési céljai által megfogalmazott alapozó ismeretek;
- a szakot alapozó szakmai ismeretek: kommunikációs alapismeretek, drámai és színházi alkotások megközelítésére vonatkozó alapismeretek, kultúrtörténeti alapismeretek, a néphagyomány alapismeretei, dramatikus népszokások, művészetpedagógiai alapismeretek, művészettörténeti és esztétikai alapismeretek, társművészeti alapismeretek.

ab) a szakmai törzsanyag ismeretkörei: 70–80 kredit

Dráma- és színháztörténeti, dráma- és színházelméleti ismeretek, dramaturgiai, szerkesztési, a színházi előadás létrehozására vonatkozó ismeretek, a dráma- és előadás-elemzés különféle megközelítési módjai, dramatikus tevékenységek formái, céljai, alkalmazása, a műelemzés dramatikus megközelítési lehetőségei, színházi előadások befogadásának, feldolgozásának technikái, eszközei, a dráma- és színházismeret beépítése a pedagógiai programokba, az iskolai munkába, alkalmazása az oktatási és nevelési tevékenységek során, a gyakorlati kommunikáció, kapcsolati kultúra fejlesztését segítő ismeretek, a művészetpedagógia különböző megjelenési formái, kapcsolódások a társművészetekhez, a színházi vizualitás.

b) *A dráma- és színházismeret ismeretanyaga által közvetített általános és specifikus készségek és képességek*

- A dráma- és színházismeret tanításának speciális igényei, lehetőségei a különféle életkorokban, oktatási-nevelési intézményekben, illetve oktatási-nevelési formákban. Az elméleti és gyakorlati ismeretanyag különféle célú felhasználásának lehetőségei.
- Tájékozódás közgyűjteményekben, segéd- és kézikönyvekben, digitális adatbázisokban, valamint egyéb információforrásokban, önálló ismeretszerzés, a szakirodalom értelmezése. A szaknyelvi fogalomtár értő használata.
- Drámajátékos gyakorlati ismeretek, készségek, képességek fejlesztése, bábjátékos, kreatív zenei, énekes, mozgásos és táncos alapismeretek. A készség- és képességfejlesztés szintjeinek egymásra épülése, az együttműködési készségek erősítése.
- Az elméleti és gyakorlati ismeretek bővítése (XX. századi drámai és színházi irányzatok, rendezői stílusok, a kortárs színház, színházi jellegű események tervezése, szervezése, produkciós és zsűrizési gyakorlat, gyakorlatvezetés, foglalkozásvezetési gyakorlat).
- Felkészülés a tudományos munkára, a számítástechnika, az informatika használata, gyakorlati ismeretek, a tudományos írásmód és műfajok, a

tudományos jellegű szövegek készítésének gyakorlati elsajátítása c) <i>A képzés során kialakítandó attitűdök:</i> – A kulturális értékek elismerése, a nemzetiségi, vallási, kulturális különbségek tiszteletben tartása, más értékek elismerése. – A demokrácia értékeinek elfogadása, a személyiségi jogok tisztelete. – Elköteleződés a fejlődés fenntartható formái mellett, az életen át tartó tanulás szükségességének felismerése. – A diákokat partnerként kezelő, gyakorlati megközelítésen alapuló, élménypedagógián keresztül dolgozó pedagógiai attitűd elsajátítása, az induktív, gyakorlati képzésen alapuló oktatási-nevelési attitűd kialakítása. 5. <i>A dráma- és színházismeret-tanár sajátos szak módszertani (tantárgy-pedagógiai) ismeretei</i> – A drámajáték és a színházi ismeretek alkalmazási lehetőségei, formái, módszerei különböző tanítási órákon és tanítási órán kívül. – Tantárgy-pedagógiák, alkalmazott dráma- és színházpedagógia. Dráma- és színházelmélet óra tervezése, vezetése, elemzése, a drámatanári és színházismeret-tanári személyiség jegyei. Dramatikus módszerek, technikák különböző tantárgyak tanításában. – Színházművészeti ismeretek oktatásának elmélete és gyakorlata a művészetpedagógia keretein belül. Dramatikus tevékenységformák és színházi nevelési formák tanításának módszertana. A dramatikus tevékenységformák által megkívánt pedagógiai kommunikáció. A reformpedagógiák, a dráma- és színházpedagógia. Speciális pedagógia, a felzárkóztatás, a tehetséggondozás módszerei, a drámatechnikák lehetőségei ezeken a területeken. – Az írásbeli, szóbeli és gyakorlati érettségi vizsga feladatainak összeállításához és értékeléséhez szükséges ismeretek, képességek. A tananyag-kiválasztás és -rendszerezés elméleti, pedagógiai-pszichológiai, valamint szak módszertani szempontjai.	Listed according to the KKK 4.2.1. <i>The Creative Drama teacher's professional knowledge, skills and abilities</i> <i>The development of the pupil's personality through personalized treatment</i> Is able – beside building a sense of community and emphasising the importance of
---	---

cooperation – to develop the pupils' sense of self, to nurture integrity, and to help them develop personal norms of evaluation. Urges the pupils to form own opinions, respects their national, European, ethnic, religious, and local sense of self, and supports the preservation of these. Helps the pupils to further develop their communication abilities, their creative and perceptive abilities, improves their special awareness, as well as their sense of time and rhythm.

The support and development of learning groups and communities

Is prepared to organize and lead student organizations with various aims, to introduce possibilities for cultural development outside of the school, to prepare the viewing of theatre performances, to plan, organize, and to conduct educational competitions and excursions, and to create theatre groups and other theatre related activities. Is prepared to support independently working student groups. Is able to create group cohesion, as well as the even distribution of tasks within the group.

Knowledge of the professional field and methodology

Is familiar with the theory and practice of drama and theatre, as well as their forms, schools and possibilities. Knows about the sister arts and how they can be linked. Knows the research methodology of drama and theatre. Is prepared to analyse, compare, and interpret forms and performances of drama and theatre. Is well versed in various strategies, methods, procedures, and the most important teaching handbooks and helping materials.

Planning of the pedagogical procedure

Is aware of the aspects of the choice and categorization of subject material based on theoretical, pedagogical, psychological, and methodological viewpoints. Can determine, structure, plan, organize, and put into motion the topics to be taught, can choose the proper content and form to determined aims, can create the local curriculum, and is able to write an individual yearly progress plan as well as lesson plans. Knows the safe use of the most important stage mechanics, props, lighting and sound effects.

The support, organization, and leading of the learning process

Is aware of the possibility of a higher level of effectiveness and motivation in the learning process when it happens through experiences, and knows the prerequisites of effective learning (connected to different school types, learning methods, processes, difficulties). Knows the methods and use of the development of written, oral, movement, visual, and symbolic forms of expression. Is prepared to develop the tools of creativity and perception, to motivate creativity, and to lead peer evaluation and self-evaluation. Is capable of conducting and supporting Creative Drama lessons.

The pedagogical processes and the evaluation of the pupils

Can evaluate pupils, study groups, working processes, creative processes in an individual-oriented, differentiated way.

Professional cooperation and communication

Works together with the teachers of the given learning-facility, as well as with the employees or artists of establishments that work with various fields of art. Also works together with the employees of establishments of various other fields (libraries, museums, etc.)

Dedication and taking responsibility for professional self-development

Is dedicated to teaching drama and theatre, as well as to a high level of teaching and continuous self-improvement. Takes part in the aims directed at making the field known and accepted.

4.2.2. Professional knowledge on the faculty for drama and theatre teacher

a) aa) basic professional knowledge: 12-18 credits

- knowledge that serves as a basis for professional knowledge: knowledge of art, philosophy, ethics, sociology;
- basic knowledge of the National Curriculum and its aims;
- basic knowledge of the field: knowledge of communication, the approach of drama and theatre productions, cultural knowledge, the use of tradition and customs, artpedagogy, arthistory and aesthetics, as well as knowledge of the sisterarts.

ab) professional corematerial topics: 70-80 credits

Theory of drama and theatre, dramaturgy and the theatrical production process, different ways of approaching the analysis of drama and theatrical performances, the forms, aims, use of dramatic activities, the analysis of works with the help of dramatic tools, the ways of understanding and interpreting theatrical performances, the inclusion of drama and theatre in the pedagogic programs and its use in the teaching process, communication in praxis, improvement of the culture of interpersonal relations, different representations of artpedagogy and a connection to the sisterarts, visuality in the theatre.

b) The general and specific skills and abilities developed through drama and theatre

- The special needs, possibilities of teaching drama and theatre in different age groups, teaching facilities or forms. The possibilities of using theory and practice for various aims.
- The ability to use public collections, handbooks, digital databases, and other information sources, individual research, interpretation of secondary sources. Appropriate use of expressions.
- The development of the practice, skills, and abilities in Creative Drama, basic knowledge in puppet play, creative use of music, singing, movement and dance. The interconnectability of the improvement of skills and abilities.
- The deepening of knowledge of theory and practice. (Drama and theatre in the

XXth century: tendencies, directing styles, contemporary theatre, the planning and organisation of theatre-like events, the practice of production and jury work, the practice of leading an occasion.)

- Preparation for academic work, the use computer and information technology, academic way of writing and genres, the practice of writing academic texts.

c) The attitudes to be acquired in the course of the program

- The recognition of cultural values, the respect of national, religious, cultural differences and other values.
- The acceptance of democratic values and the respect of personality rights.
- Devotion to forms of continuous progress and recognition of the necessity of learning for life.
- The acquisition of an pedagogic attitude that treats pupils as partners, is based on a practical approach, works through experiences.

5. Methodological knowledge of the professional field:

- The application of the possibilities, forms and methods of drama / creative drama in both curriculum and extra curricular activities.
- Drama and theatre in the practice of other subjects. The planning, leading, and analysis of drama and theatre theory lessons, the important personality traits of the drama and theatre teacher. Dramatic methods, techniques in the teaching of other subjects.
- The theory and praxis of teaching theatre in artpedagogy. The methodology of teaching drama and theatre and the needed ways of teacher communication. Reformpedagogies. Special needs, improvement, nurturing of talent, and the use of drama in these fields.
- Knowledge and skills necessary for putting together the written, oral, and practical parts of the matura exam. Choice of subject material based on theoretical, pedagogic, psychologic, and methodological aspects.

XI. MODELLTANTERV

XI. MODEL PROGRAMME

NAPPALI ÉS LEVELEZŐ TAGOZATON
DAYTIME AND CORRESPONDENCE PROGRAMME
 (10 félév, 100 kredit)
 (10 semesters, 100 credits)

(List of Abbreviations: E/L = előadás/ lecture, GY/P = gyakorlat/practice, GY/P = gyakorlati jegy/ practice, K/E = kollokvium/Examination)

1.félév/ 1st semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Európai színháztörténet, alapozó ismeretek ⁷	History of European Theatre, introduction	VETKESB122A		2 10	2	É	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok I.: Dráma és színház kapcsolata	Practice in Dramaturgy I.: Connection between Drama and Theatre	VETKSTT122S	-	2 20	2	É	IKI
Színházi vizualitás ⁸	Visual Elements of Performance	VETKSTB112V	-	2 10	2	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek I.: Bevezetés a dramatikus tevékenységformákba	Different Ways of Creative Drama I.: Introduction into Activities of Creative Drama and Theatre	VETKSTT122A	-	2 25	2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával I:	Practice in using Theatre	VETKSTT222I	-	2 25	2	É	IKI

⁷ Összehangolás a magyar alapszak tantervével: Európai színháztörténet 1. helyett Európai színháztörténet, alapozó ismeretek Kód: VETKESB122A

⁸ Összehangolás a magyar alapszak tantervével: Bevezetés a művészettörténetbe, Kód: VETKSTB112M helyett Színházi vizualitás, Kód: VETKSTB112V

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Képesség- és készségfejlesztés	Pedagogy I.: Developing of Abilities and Skills						
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával I.: Kommunikációs gyakorlatok	Practice in using Creative Drama I.: Communication Skills and exercises	VETKSTT222A		2 20	2	É	IKI
Dráma-olvasási gyakorlatok ⁹	Practice of drama-reading.	VETKSTT182N		2 10	2	É	IKI
Workshop I.	Workshop I.	VETKSTD120A		20 20	0	A	IKI
Elvárható félévi kredit	Expected credits			14 120+20	14		

2. félév/ 2nd semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Szám- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Az európai színháztörténet a XIX.-XX. században ¹⁰ .	History of European Theatre of 19th-20th Centuries	VETKESB112S	2 10	-	2	K	IKI
Drámaelemzés, dramaturgia I.	Analysis of Drama, Dramaturgy I.	VETKDRB122D	-	2 10	2	É	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok II.: Dramaturgiai alapfogalmak	Practice of Dramaturgy II.: Core expressions	VETKSTT122T	-	2 20	2	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek II.: Drámajáték-típusok 1.	Different ways of Creative Drama II.: Forms and Types of Creative Drama 1.	VETKSTT122B	-	2 25	2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával II: A néphagyomány dramaturgiája	Practice in using Theatre Pedagogy II.: Dramaturgy of Folklore	VETKSTT222J	-	2 20	2	É	IKI

⁹⁹ Csak a tárgy neve változik: Drámaolvasó-napló helyett Drámaolvasási gyakorlatok, (Kód: VETKSTT182N)

¹⁰ Összehangolás a magyar alapszak tantervével: Európai színháztörténet 2. helyett Az európai színháztörténet a XIX.-XX. században, Kód: VETKESB112S

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával II.: Dramatikus zenei gyakorlatok ¹¹	Practice in using Creative Drama II: Dramatic musical practice	VETKSTT222B		2 20	3	É	IKI
Workshop II.	Workshop II.	VETKSTD120B		20 20	0	A	IKI
Elvárható félévi kredit	Expected credits			12 105+ 20	13		

3. félév/ 3rd semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Magyar színháztörténet a XIX. század végéig ¹²	History of Hungarian Theatre Before the End of 19 th Century	VETKMSB112A	2 10	-	2	K	IKI
Drámaelemzés, dramaturgia II. ¹³	Dramaturgy II	VETKDRB222D	-	2 10	2	É	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok III.: Műelemzés drámatechnikákkal	Practice in Dramaturgy III.: Art-interpretation using Creative Drama	VETKSTT122M	-	2 20	2	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek III.: Drámajáték-típusok 2.	Different ways of Creative Drama III.: Forms and Types of Creative Drama 2.	VETKSTT122C	-	2 25	2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával III.: Produkciós tevékenységformák az iskolában ¹⁴	Practice in using Theatre pedagogy III.: Forms of Acting in	VETKSTT222K		2 25	2	É	IKI

¹¹ Csak a tárgy neve változik: Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával II.: Kreatív énekes és zenei gyakorlatok helyett Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával II.: Dramatikus zenei gyakorlatok, (Kód: VETKSTT222B)

¹²: Magyar színháztörténet 1 (VETKMSB112S) helyett Magyar Színháztörténet a XIX. század végéig (VETKMSB112A)

¹³ Kódváltozás: Drámaelemzés, dramaturgia 2 (VETKDRB112D) helyett Drámaelemzés, dramaturgia II (VETKDRB222D)

¹⁴ A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával III.: A színházi nevelés formái, eszköztára helyett Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával III.: Produkciós tevékenységformák az iskolában, Kód: VETKSTT222K

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

	School						
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával III.: Mozgásos gyakorlatok	Practice in using Dreative Drama III.: Dance and Movements	VETKSTT222C	-	2 20	2	É	IKI
Workshop III.	Workshop III.	VETKSTD120C		20 20	0	A	IKI
Elvárható félévi kredit	Expected credits			12 110+ 20	12		

4. félév/ 4th semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Magyar színháztörténet a XX. században ¹⁵	History of Hungarian Theatre of 20 th Century	VETKMSB212B	2 10		2	K	IKI
Előadás-elemzés I. ^{16,17}	Performance -Analysis I	VETKSTB222P		2 10	2	É	IKI
Tárművészeti ismeretek I. ¹⁸	Theatre and Other Arts I.	VETKSTB112I		2 10	2	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek IV.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 1. ¹⁹	Different Ways of Creative Drama IV.: Planning and Organisation of Dramatical Activities 1.	VETKSTO322T		2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával IV: A színházi nevelés formái, eszköztára ²⁰	Practice in using Theatre Pedagogy IV.: Education using Drama and Theatre	VETKSTT222L		2 25	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával	Practice in using Drama pedagogy	VETKSTT222D	-	2 25	2	É	IKI

¹⁵ Csak a tárgy neve változik: Magyar színháztörténet 2 (VETKMSB212S) helyett Magyar Színháztörténet a XX. században (VETKMSB212B)

¹⁶ Összehangolás a magyar alapszak tantervével, csak a tárgy neve változott: Előadáselemzés helyett Előadáselemzés I. (Kód: VETKSTB222P)

¹⁷ Diszlettörténet (VETKSTB112D) tárgy törlődik

¹⁸ Összehangolás a magyar alapszak tantervével: Színház és tárművészetek 2., Kód: VETKSTB122M helyett a Tárművészeti ismeretek I. beemelése, Kód: VETKSTB112I, 6. félév helyett 4. félév

¹⁹ Új tárgy bevezetése: Drámapedagógiai ismeretek IV.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 1. (Kód: VETKSTO322T)

²⁰ A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával IV.: Produkciós tevékenységformák az iskolában helyett Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával IV.: A színházi nevelés formái, eszköztára, Kód: VETKSTT222L

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

IV.: Improvizáció előkészítése és irányítása	IV.: Preparation and leading of improvisation						
Workshop IV.	Workshop IV.	VETKSTD120D		20 20	0	A	IKI
Elvárható félévi kredit	Expected credits		12 100 + 20		12		

5. félév/ 5th semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összóraszám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Zenés színház ²¹	Musical Theatre			2 10	2	É	IKI
Kreatív írásgyakorlat ²²	Creative Writing	VETKSTB123I		2 10	3	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 2. ²³	Different Ways of Creative Drama V.: Planning and Organisation of Dramatical Activities 2.	VETKSTT122V	-	2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával V: Bábjátékos gyakorlatok	Practice in using of Theatre Pedagogy V.: Puppet-theatre	VETKSTT222M	-	2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával V Vers- és mesemondás	Practice in using Creative Drama V.: Recital of Poems and tales	VETKSTT222E	-	2 20	2	É	IKI
Workshop V.	Workshop V.	VETKSTD120E	-	20 20	0	A	IKI
Szaktudás: A drámajáték tanításának módszertana	Disciplinary methodology: Methodology of teaching Creative drama	VETKDRT122A			(2)	háromfokozatú beszámoló	

²¹ Prózai és zenés színház (Kód: VETKSTM122P) törölődik, helyette Zenés színház (Kód: VETKSTM122Z)

²² összehangolás a magyar alapszak tantervével, kreditváltozás 2 helyett 3 kredit

²³ kreditváltozás 1 helyett 2

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Elvárható félévi kredit	Expected credits		10 80+20	11		

6.félév/6th semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összóraszám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Tánc- és bábszínház	Dance and Puppet Theatre	VETKSTM122T		2 10	2	É	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok IV.: A drámapedagógia elmélete ²⁴	Practice in Dramaturgy IV.: Theoretic ways of creative drama	VETKSTT122P	-	2 20	2	É	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok V.: Rendezőtanári ismeretek	Practice in Dramaturgy V.: Stage-direction in schoolwork	VETKSTT122R		2 20	2	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek VI.: Személyiségfejlesztés, közösségépítés dramatikus tevékenységformákkal - Speciális pedagógiai ismeretek	Different Ways of Creative Drama VI.: Developing personality, building community using Creative Drama and Theatre, special pedagogy	VETKSTT122F	-	2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI.: Dramatizálási, szerkesztési gyakorlatok ²⁵	Practice in using Theatre Pedagogy VI.: Practice in Dramatisation and Redaction	VETKSTT122D		2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VI.: Színjátékos	Practice in using drama pedagogy VI.: Practice	VETKSTT222F	-	2 25	2	É	IKI

²⁴ a tantárgy neve változik, és 5. félévről 6. félévre kerül: Drámajáték- és színházismeret-történet helyett A drámapedagógia elmélete, Kód: VETKSTT122P

²⁵ A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI.: Dramatizálási, szerkesztési gyakorlatok (Kód: VETKSTT122D) tárgya a 4. félévről a 6. félévre kerül

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

gyakorlatok	in Acting						
Workshop VI.	Workshop VI.	VETKSTD120F	-	20 20	0	A	IKI
Szigorlat	Disciplinary exam	VETKDRZAR1		0	0		IKI
Szaktudás: A színházismeret tanításának módszertana	Disciplinary Methodology: Methodology of teaching History of Theatre	VETKDRT122B			(2)		
Elvárható félévi kredit	Expected credits			12 115+20	12		

7. félév/ 7th semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összóraszám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Szám- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/P			
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi nevelési tevékenységek ²⁶	Practice in using Theatre Pedagogy VII.: Different ways of using TIE	VETKSTO322N		2 20	2	É	IKI
Színházi menedzsment	Business and Law in the Theatre	VETKSTB212M		2 10	2	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek VII.: Gyakorlatvezetés	Different Ways of Creative Drama VII.: Leading of trainings	VETKSTT122G	-	2 25	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VII.: Produkciós gyakorlat/zsűrizési gyakorlat	Practice in using Creative Drama VII.: Taking part in a production/taking part in jury	VETKSTT222G	-	2 25	2	É	IKI
Workshop VII.	Workshop VII.	VETKSTD120G	-	20 20	0	A	IKI
Szabadon választott tárgy	Free chosen subject				2		

²⁶ A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi jellegű események szervezése (Kód: VETKSTT222O) megszűnik, helyette Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi nevelési tevékenységek (Kód: VETKSTO322N) kerül

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Szaktudás: Esetmegbeszélés 1.	Disciplinary Methodology: Discussing Concrete Cases	VETKDRT222C			(2)		
Elvárható félévi kredit	Expected credits		8+20 80+20	8+2			

8.félév/8th semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összóraszám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Szám- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Drámapedagógiai ismeretek VIII.: Alkalmazott dramatikusan tevékenységek	Different Ways of Creative Drama VIII.: Using Creative Drama and Theatre in concrete pedagogical-educational aims	VETKSTT122H		2 20	2	É	IKI
Kortárs magyar és európai színházismeret ²⁷	Contemporary Hungarian and European Theatre	VETKMES213K	4 20	-	3	K	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok VI.: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban ²⁸	Practice in Dramaturgy VI.: Creative Drama and Theatre in schoolwork		-	2 25	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VIII.: Foglalkozásvezetési gyakorlat	Practice in using Creative Drama VIII.: Practice in Workshop-leading	VETKSTT222H	-	2 25	2	É	IKI
Workshop VIII.	Workshop VIII.	VETKSTD120H		20 20	0	A	IKI
Szabadon választott tárgy	Free chosen subject				3		
Szakkolgozat	Thesis				4		
Szaktudás: Esetmegbeszélés	Disciplinary methodology	VETKDRT222D			(2)		

²⁷ Összehangolás a magyar alapszak tantervével: Kortárs európai és magyar dráma és színház helyett Kortárs magyar és európai színházismeret, Kód: VETKMES213K, Kreditváltozás 2 helyett 3

²⁸ Névváltozás: Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban helyett Dramaturgiai gyakorlatok VI.: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban (Kód: VETKSTT222N) a 6. félévről a 8. félévre kerül

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

k 2.	: Discussing Concrete Cases 2.						
Elvárható félévi kredit	Expected credits		10+20 90+20	9+3+4			

9-10. félév/ 9th-10-th semester

Összefüggő, egyéni szakmai gyakorlat (lásd a pedagógiai modul modelltantervénel).
Continous individual professional practice.

Ajánlott szabadon választható tárgy²⁹

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összórészszám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/P			
Projektszeminárium I.	Project-Seminar I.	VETKMIBPR1			3		IKI
Projektszeminárium II.	Project-Seminar II.	VETKMIBPR2			3		IKI
Angol irodalmi és színházi szaknyelv 1. ³⁰	English literary and theatre terminology 1.	VETKSTO222A		2	2	É	IKI
Angol irodalmi és színházi szaknyelv 2.	English literary and theatre terminology 2.	VETKSTO322A		2	2	É	IKI
Német irodalmi és színházi szaknyelv 1.	German literary and theatre terminology 1.	VETKSTO222N		2	2	É	IKI
Német irodalmi és színházi szaknyelv 2.	German literary and theatre terminology 2.	VETKSTO322N		2	2	É	IKI

²⁹ Ajánlott szabadon választható tárgy bevezetése (1. sorszám, határozatszám)

³⁰ Új szabadon választható tárgyak az IKI szakjai részére

VÁLTOZÁSKEZELÉS

Dráma- és színházismeret-tanári osztatlan képzés

Módosítás sorszáma	Határozatszám	Hatálya/Bevezetés módja	Bekezdés sorszáma	Módosítás címe	Oldal
1	76/2013-14. 03. 19.	azonnal	XI.	Ajánlott szabadon választható tárgy bevezetése	28.
2		felmenő rendszerben 2016. szeptemberétől	VII. és XI.	A közös tantárgyak nevének összehangolása a magyar alapszak színháztörténet specializációjának tantervével és a Színházstudomány MA szak tantervével 1. Európai színháztörténet 1. helyett Európai színháztörténet, alapozó ismeretek Kód: VETKESB122A 2. Európai színháztörténet 2. helyett Az európai színjátszás története a XIX.-XX.-században, Kód: VETKESB112S 3. Magyar színháztörténet 1. helyett Magyar színháztörténet a XIX. század végéig, Kód: VETKMSB112A 4. Magyar színháztörténet 2. Magyar színháztörténet a XX. században, Kód: VETKMSB212B 5. Kortárs európai és magyar dráma és színház helyett Kortárs magyar és európai színjátszás, Kód: VETKMES213K, Kreditváltozás 2 helyett 3 6. Prózai és zenés színház (Kód: VETKSTM122P) törlődik, helyette Zenés színház (Kód: VETKSTM122Z 7. Drámapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 2 Kreditváltozás kreditváltozás 1 helyett 2 8. Kódváltozás: Drámaelemzés, dramaturgia 2 (VETKDRB112D) helyett Drámaelemzés, dramaturgia II (VETKDRB222D) A tárgyfelelősi változások, kredit-változások és kód-változások átvezetése.	5- és 23. o.
3		felmenő rendszerben 2016.szeptemberétől	. VII. és XI.	A közös tantárgy nevének összehangolása a magyar alapszak színháztörténet specializációjának tantervével – az ott megszűnő tárgy helyett másik tárgy beemelése 1. Bevezetés a művészettörténetbe, Kód: VETKSTB112M helyett Színházi vizualitás, Kód: VETKSTB112V 2. Színház és társzművészetek 2., Kód: VETKSTB122M helyett a Társzművészeti ismeretek I. beemelése, Kód: VETKSTB112I, tárgy helye is változik 6. félév helyett 4. félév	5. és 23. o
4		felmenő	VII.	A tantárgynak csak a neve változik	26-

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

		rendszerben 2016.szeptem- berétől	és XI.	1. Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával II.: Kreatív énekes és zenei gyakorlatok helyett Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával II.: Dramatikus zenei gyakorlatok, (Kód: VETKSTT222B) 2. Drámaolvasó-napló helyett Drámaolvasási gyakorlatok, (Kód: VETKSTT182N) 3. Drámajáték- és színházismeret-történet helyett A drámapedagógia elmélete, Kód: VETKSTT122P Tárgy törlődik: Díszlettörténet (VETKSTB112D) tárgy törlődik	28. o.
5		felmenő rendszerben 2016.szeptem- berétől	VII. és XI.	A tantárgy helye változik a képzésben: 1. A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával III.: A színházi nevelés formái, eszköztára helyett Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával III.: Produkciós tevékenységformák az iskolában, Kód: VETKSTT222K, 4. félév helyett 3. félév 2. A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával IV.: Produkciós tevékenységformák az iskolában helyett Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával IV.: A színházi nevelés formái, eszköztára, Kód: VETKSTT222L, 3. félév helyett 4. félév	27- 28. o.
6		felmenő rendszerben 2016.szeptem- berétől	VII. és XI.	A tantárgy helye változik a képzésben: 1. A Drámapedagógiai ismeretek IV.: Dramatizálási, szerkesztési gyakorlatok helyett Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI: Dramatizálási, szerkesztési gyakorlatok (Kód: VETKSTT122D) tárgy a 4. félévről a 6. félévre kerül 2. Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban helyett Dramaturgiai gyakorlatok VI.: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban (Kód: VETKSTT222N) a 6. félévről a 8. félévre kerül	28- 32. o.
7		felmenő rendszerben 2016.szeptem- berétől	VII. és XI.	Megszűnő tárgyak helyett új tárgyak 1. A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi jellegű események szervezése (Kód: VETKSTT222O) megszűnik, helyette Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi nevelési tevékenységek (Kód: VETKSTO322N) kerül	30. o.
8		felmenő	VII.	Egy félévesből két féléves tárgy lesz.	28.

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

		rendszerben 2016.szeptem- berétől	és XI.	1. Új tárgy bevezetése: Drámapedagógiai ismeretek IV.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 1. (Kód: VETKSTO322T) 2. Létező tárgy átnevezése: Drámapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése helyett Drámapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 2 (Kód: VETKSTT122E)	o.
9		felmenő rendszerben 2016.szeptem- berétől	XI.	Új szabadon választható órákat hirdetünk: 1. Angol irodalmi és színházi szaknyelv 1. (Kód: VETKSTO222A) 2. Angol irodalmi és színházi szaknyelv 2. (Kód: VETKSTO322A) 3. Német irodalmi és színházi szaknyelv 1. (Kód: VETKSTO222N) 4. Német irodalmi és színházi szaknyelv 2. (Kód: VETKSTO322N)	33. o.
6.					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					